



Hullygully.nl Nieuwsbrief

April 2015

April 2015

Pasen 2015 net voorbij en tijd voor een nieuwe nieuwsbrief. Lekker genoten van de paasdagen en enkele paaskermissen, wat wilt u nog meer ? Natuurlijk de nieuwe nieuwsbrief van www.hullygully.nl. In deze nieuwsbrief vind u weer allerlei wetenswaardigheden over de kermis in heden en verleden. Een column over een kerkhof-autoscooter, een fraaie tekst van Hans Meesters en de gebruikelijke rubrieken. Het kost mij veel tijd maar ik heb veel plezier in het maken van de nieuwsbrief. Ik ben nu zelf niet het type van veel praten en het vervolgens liever een ander laten doen. Die ken ik genoeg, daar heb je weinig aan. De kermis, de website en de nieuwsbrief zorgen voor plezier in mijn leven samen met het nodige andere natuurlijk.

Dus hup naar de kermis en genieten van al die vrolijkheid. Zo kan ik zelf erg genieten van de sfeer op de kermis. En hoewel een Breakdance zeker een fraaie attractie is gaat mijn aandacht juist naar het geheel. Wat ik vooral top vind is het entertainment dat sommige zaken bieden. Niet alleen muziek aan, knop indrukken en attractie laten draaien maar daarop aansluitend entertainment bieden. De clown bij de Octopussy, de kapitein van de bootjesmolen of de conducteur bij de metro vind ik regelrechte toppers. Ze vermaken het publiek met grappen en grollen op een leuke, respectvolle en positieve manier. Dat kunnen er tegenwoordig maar weinig meer. Het is tegenwoordig blijkbaar normaal dat mensen elkaar uitmaken voor slecht hout en dat normaal vinden. Je kunt dan beter energie steken in zaken die positiviteit opleveren zoals een nieuwsbrief. Veel leesplezier ! Godrie Spijkers



Kermis in de regen

Door Hans Meesters

Wellicht zegt de bovenstaande titel u iets, misschien ook wel helemaal niet. In de jaren zestig van de vorige eeuw was dit een Nederlandse (zwart/wit) film, met o.a. in de hoofdrol Kees Brusse. Hij regisseerde deze, overigens mislukte “movie” ook en werd voor een groot deel opgenomen in Breda. De inhoud voldeed eigenlijk niet (overval, teveel moorden en te weinig spanning), zodat de bioscopen bijna leeg bleven, veel bracht het gebodene dus niet op. Voor een groot deel speelt dit zich af op de oktober kermis van genoemde stad, toen nog opgesteld in het centrum. Zoals bekend moge zijn is oktober nu niet een maand met lekkere temperaturen en veel zonneschijn, neen, het regent bijna altijd en het is koud. Vandaar de naam van deze film tijdens de draaidagen en tijdens de afbouw van de kermis. Immers de verdachten van de lugubere daden en een kermisexploitant ontsnappen niet aan hun misdaden. De exploitant is mededeelzaam aan het uit de weg ruimen van een meisje en juist op het moment dat hij na de afbouw de stad wil uitrijden wordt hij in de boeien geslagen. Het zij gezegd, hiermee wil ik iedere persoon of exploitant vrijwaren van “ondeugende dingen”, het is tenslotte een verzonnen verhaal op het witte doek.

Als u dit leest zult u wellicht denken wat heeft dit voor zin om dit allemaal op te noemen. Welnu, kermissen hebben in zowel het verleden als in het heden te maken met onvoorziene slechte weersomstandigheden. Kou, regen, te warm, schade door windvlagen of onweer, zelfs branden teisteren de laatste tijd nogal wat reizigers. Zo ook het stelen van koper welke in de kabels zit om de attractie te kunnen doen draaien.

De afgelopen jaren zijn diverse vermaakzaken in vuur en vlam opgegaan, waarbij vaak brandstichting de oorzaak geweest zou kunnen zijn. En dat is nog niet alles, denk maar eens aan zaken die door storm en regen “ins blaue hinein” verdwenen zoals die mooie oude autoscooter van de fa. Saedt. Het is een ramp voor iedere exploitant als zoiets gebeurt, waarbij omzet en draaidagen in het niets verdwijnen en de geestelijke schade nog erger is.

Op de kermis in Etten-Leur (juni/juli) is het in de zestiger jaren voorgekomen dat personeel bij het lunapark aan de touwen van het zeil moesten gaan hangen om te voorkomen dat heel hun hebben en houwen de lucht in zou gaan. Het was een hondenweer met bliksemschichten en vuurballen en donderslagen, waarbij een vuurbal een boom op de markt in tweeën splitste. En het was (ook toen al) zo’n slecht jaar qua inkomsten, veel te heet. Het zwembad liep vol, maar de kermisattracties bleven leeg. Gezamenlijk werd toen besloten om de vermaakzaken een week langer te laten staan, alhoewel ook diverse exploitanten naar een andere kermis vertrokken. Aangevuld met wat andere draai en spelzaken is de foer, met toestemming van het gemeentebestuur, een week langer gebleven op de markt. Dit is slechts, voor zover ik me herinner, een keer voorgekomen, maar ook die week bleef het een slappe boel.

Ooit, herinner ik me een jaar dat de regen met bakken uit de hemel kwam, alle draaidagen lang, dus ook toen werd het een inkomstenfiasco. Een te proberen

gesprek aan te gaan met zeer teleurgestelde reizigers was niet te doen, hun gezichten spraken bij voorbaat al boekdelen en dat is begrijpelijk.

Vele jaren heeft de kermis in Etten-Leur tussen de prachtige bomen op de markt gestaan, waarbij het aantal attracties veel minder was zoals dat vandaag de dag is. Deze zestiger jaren waren echter met het lunapark, de autoscooter, het variété theater, de draaimolen, de ponymolen en de van de grond toe op te bouwen spelzaken zeer succesvol. Vandaar dat de kermis in Etten-Leur uitgroeide tot een regiofestijn wat ook voor nu nog geldt. Toentertijd waren familiebijeenkomsten op de cakewalk van Janvier, later Reemer, jaarlijks complete feesten, je keek er elk jaar naar uit. De waren en koeienmarkt op woensdag met de boeren uit de omgeving zorgde op deze laatste kermisdag eveneens voor veel vertier en goede inkomsten voor de exploitanten. Als de veemarkt was afgelopen puilden de cafés uit met deze kooplieden die dan de nodige spiritualiën nuttigden, waarbij soms de hele dagopbrengst van het vee werd verbrast. In beschonken toestand werd dan laat in de avond de weg naar huis ingezet, waar moeder de vrouw al uren met het eten zat te wachten, de afloop laat zich raden.

Hoe je er ook over denkt, het was een mooie tijd waarbij eens per jaar de bloemetjes werden buiten gezet, want t.v. en andere geneugten van deze tijd waren niet voorhanden.

Kermis in de regen, de film heeft mij wellicht gebracht tot datgene wat ik liefheb, namelijk dit geweldige vermaak voor jong en oud. Maar zeker ook mijn jonge jaren op de markt in(toen nog) Etten en Leur, waar de “fietskes” van Moonen voor onze deur stonden en af en toe ook de watersluizen werden open gezet.

Ons eigen kruidenierswinkeltje met kermis snoepgoed is daar mededeelzaam aan geweest. U ziet wel, de nostalgie viert hoogtij in mijn artikel, maar het is heus niet zo dat vroeger alles beter was. Ook toen regende het vaak en heftig en kwamen we kletsnat van “een kouwe kermis thuis”.

Hans Meesters



NIEUW OP DE KERMIS : BABYFLUG - KIVITS



KERKHOF ONDER DE AUTOSCOOTERS Afgelopen vier weekenden kwam ik iedere weekend de Graveyard tegen. Een griezelig ogende autoscooter waar de rillingen van over je lijf lopen. Op het front de nodige doodshoofden in ovens en het achterzeil toont graven. Nu kom ik elk week op een gewone echt kerkhof om bloemen te zetten op graven van naaste overledenen maar ovens en doodshoofden zie ik daar gelukkig niet. Maar om een autoscooter opnieuw te decoreren met als thema kerkhof is toch wel iets bijzonders. De een zou zeggen geniaal en de ander misschien zegt wat is dat voor een zot die dat doet. The Graveyard is de autoscooter van de Belgische kermisexploitant Peter Michielsen. Afgelopen winter kreeg zijn Euroscoter een facelift naar Graveyard. De autoscooter maakt ook meteen reclame voor het Parkpop in Dessel dat dit jaar van 19 tot 21 juni plaatsvindt. Wie de website van parkpop bezoekt begrijpt meteen waarom de autoscooter het thema Graveyard kreeg. Kiss, Slipknot en The Scorpions zijn dit jaar de headliners van dit festival. En gezien de muziek die deze artiesten maken is het niet voor watjes. Deze autoscooter past perfect op deze locatie. Waar de inmiddels hoogbejaarde heren van Kiss Dessel laten schudden op haar grondvesten met hits als 'Sure Know Something' en 'Crazy crazy nights' valt er ongetwijfeld het nodige te botsen op de autoscooter. En dan is het logisch dat de autoscooter een gelijke sfeer heeft en dat verklaart de hele metamorfose. Misschien ook wel een idee voor sommige exploitanten in Nederland om hun autoscooter aan te passen op festivals en kermissen. Ik zie het al voor me, een front gedecoreerd met tulpen en bloembollen voor de Keukenhof of een winters tafereel met sneeuw en ijs voor op de ijsbaan in Heerenveen tijdens het schaatsen. Kan Sven Kramer tussen zijn rondes af en toe flink energie op doen door rondjes te maken in een botsauto. Of ja waarom ook geen autoscooter met volop afbeeldingen van sokken gesponsord door een sokkenfabrikant? Het is allemaal mogelijk. De vraag is alleen of het publiek het wel accepteert als ze een autoscooter in sokkenthema zien. Een relatie is er wel want je moet tijdens de rit niet op de baan van de autoscooter lopen want je wordt van je sokken gereden waar je bij staat. Voordat bij mij het kwartje viel dat de restyle te maken had met Parkpop dacht ik dat er een fout gemaakt was bij de spuitser. Ik dacht ik zie binnenkort ergens een spookhuis opduiken met karretjes in de vorm van Lamborghinis. Een grote Mercedes-ster met daaronder een skelet in een Ferrari die achtervolgt wordt door een Porsche bestuurd door een trol. Links gaan de wagentjes een tunnel in op weg naar een raceparcours en rechts staat een grote heksenbeeld in racekostuum zoals de broertjes Coronel die dragen. En jah die heren hebben griezelpotentie want regelmatig heb ik gezien dat ze een bibliotheek vol boeken aan gort reden. En je moet er toch niet aan denken dat die olijke tweeling je hotelkamer in komt rijden terwijl je net lekker met een knappe dame op bed ligt te ontbijten? Heb je eindelijk eens een bevallige dame aan de haak geslagen komen de Nederlandse Jansen en Jansens je hotelkamer inrijden in een BMW. Nee dan is een autoscooter in spookhuis stijl toch mooier als een spookhuis met Tim en Tom taferelen op het front. Ik zal komende tijd deze autoscooter mogelijk nog wel enkele keren tegenkomen en er ook eens Euro's aan besteden om lekker te botsen. Ik wens de exploitant veel succes met zijn attractie en goede verdiensten. En hopelijk kom ik deze autoscooter nog honderden keren tegen voordat ik ooit zelf op een kerkhof beland. Lekker leven en genieten, het leven is al kort genoeg! En ik raad u aan om ook lekker lang te genieten van het leven en de kermis en komende columns van mij. Maar hopelijk wel met minder Tim en Tom op de televisie voor thrillerige reclamespotjes in raceauto's. Godrie Spijkers 2015

KERMISKRONKELS' : "HET TUINPAD VAN MIJN VADER"

Een kermisfanaat in het kwadraat mogen ze mij best noemen. Als ik kijk naar afgelopen jaren dan heb ik heel wat kermissen bezocht. Wie denkt dat ik er alleen op uit ga voor een kermis komt bedrogen uit. Een kermisbezoek wordt vaak gecombineerd met een bezoek aan familie, vrienden of een museum. Zo stond op 31 augustus 2014 de kermis van Liesel op het menu. Voordat ik me in de jolijt en plezier van deze kermis stortte ben ik eerst cultuur op gaan snuiven in museum de Wieger in Deurne. Het museum richt zich op kunst en natuurlijk mogen doeken van voormalige eigenaar van het pand Hendrik Wiegersma niet ontbreken. Hendrik Wiegersma was tijdens zijn leven wijd en zijd bekend in Deurne en verre omstreken. Auteur Toon Kortooms liet zich inspireren door hem en schreef boeken over de arts annex kunstenaar Wiegersma. De boeken 'Help de dokter verzuipt' en 'Laat de dokter nu maar schuiven' werden bestsellers en verfilmd. Jules Croiset, Piet Bambergen en Piets oogappel Willeke van Ammelrooy speelden een hoofdrol in de eerste film. Deze film raakte in ophef omdat Willeke haar appeltjes liet zien in haar rol als zigeunerin. Martine Bijl speelde ook een van de hoofdrollen en wist menig man met haar charme van de kook te brengen. En dat koken laat ze ons nog steeds want Martine zet ons anno 2015 nog steeds in vuur en vlam door haar passievolle presentatie van 'Heel Holland bakt'. De vierde zoon van Hendrik Wiegersma, Friso, kennen we als tekstschrijver van evergreens als "Zij kon het lonken niet laten" en "Het dorp". De evergreen "Zij kon het lonken niet laten" is enkele jaren te horen geweest bij de act 'het meisje zonder hoofd' op de kermisexpositie in Tilburg. Bert van Houten speelt dit nummer vol vuur op zijn accordeon en Jan de Graaf zingt het lied met passie. Vooral toen beide heren een biertje te veel op hadden was het een zéér fraai schouwspel om te zien en vooral om te horen kan ik u verzekeren. Een andere evergreen van Friso is "het dorp". Naast museum de Wieger is een pad dat de naam draagt 'het tuinpad van mijn vader'. En wie daar nu oploopt kan zeggen "zag ik de hoge bomen staan". U zult zich wel afvragen wat hebben bomen nu met kermis te maken maar daar is zeker een relatie in te leggen. In Tilburg zagen we vroeger op de Heuvelplein een hoge boom staan : de lindenboom. Tijdens de kermisdagen was deze boom verborgen achter Spookhuis, Hullygully of Hollywood Star. Deze boom heeft menig kermis meegemaakt. Helaas is deze boom in Tilburg voltooid verleden tijd. In Etten-Leur daarentegen staat anno 2015 nog steeds een eeuwenoude Lindenboom die verbonden is aan de kermis. De Moeierboom op de Markt beleeft nog jaarlijks de Ettense kermis. Hans Meesters, inwoner van 'Stijlorenrijk' Etten-Leur, schreef een boek over de zomerkermis van Etten-Leur met de titel 'Zwaaien en zwieren rondom de Moeierboom in Etten'. Als kleine jongen zag Hans hoe Cakewalk, Fietsenmolen en Luchtschommels uit de pakwagens geladen werden en zorgvuldig werden opgebouwd rond de Moeierboom. Natuurlijk wordt er aandacht besteedt aan kermisattracties en families als de Cakewalk van Reemer, de buggies van Lutjens en de snoepkraam van Frans Bul sr. en jr. die al decennia lang te vinden zijn op de zomerkermis. Ook staat er in het boek hoe mensen in het verleden kermis vierden. De zomerkermis van 1959 bleek niet bepaald ideaal want het was er tropisch warm op kermiszondag. Ook was het vroeger gewoon dat er nog les was op de zaterdagmorgen op de basisscholen en er een kwartier gratis proefgedraaid werd bij de Cakewalk. Een boek en herinneringen. Hans Meesters beschrijft de kermis vanaf zijn jeugd tot circa 2004. Ik vraag me of hij als kind ooit gedacht zou hebben : 'ik was een kind, hoe kon ik weten, dat dat voorgoed voorbij zou gaan' zoals Friso Wiegersma dit schreef in de evergreen 'het dorp'.



Ingezonden persbericht

Van de reis

De kermis, het circus en de mensen

Steeds onderweg, reizend van stad naar stad en van dorp naar dorp. Dat is het opvallendste element in het leven van kermisexploitanten, circusmedewerkers en hun kinderen. Velen staan jaar in jaar uit op meer dan veertig verschillende kermis- of circusterreinen. Het is een leven van opbouwen, kermis draaien of een circusvoorstelling geven en weer afbreken. Een bestaan van afwisseling en mobiliteit.

Van de reis biedt een bijzondere kijk achter de schermen van deze geheimzinnige wereld van vermaak, kunst en illusie. Documentair fotograaf Jac Weerts heeft jarenlang in zijn caravan tussen de woonwagens geleefd – onder andere als leerkracht van de Rijdende School (een school voor kinderen van kermisexploitanten en circusmedewerkers) – en deel uitgemaakt van deze specifieke gemeenschap. Door zijn vele ontmoetingen heeft hij op diverse locaties het reizende volksvermaak op prachtige wijze weten vast te leggen. Van opbouwers, clowns en acrobaten tot circustenten, salonwagens en de ijzeren discipline van de artiesten.

Dynamische, realistische en ontroerende beelden. De thematisch ingedeelde foto-essays beginnen met korte verhalen van diverse schrijvers, waaronder Jet Bakels en Arnon Grunberg. Jac Weerts gunt de 'burger' een fascinerende blik in het leven rondom het 'Chapiteau' (circustent), het 'spul' (de attracties op de kermis) en de salonwagen (luze woontrailer).

Uitgeverij THOTH Bussum

Van de reis *De kermis, het circus en de mensen*

Gebonden uitgave | 22,5 x 28 cm

208 pagina's met 116 illustraties in kleur

ISBN 978 90 6868 674 6

Maart 2015

€ 34,90

Wijk en Aalborg kermis 2015



‘KERMISKRONKELS’ : “KERMISOORLOG”

‘Kermisoorlog’ tussen Uden en Tilburg gaat verder’ kopte Omroep Brabant op 25 maart op haar internetpagina. De eerste associatie die ik krijg met zo’n titel is dat de Udense wethouder Thijs Vonk met een kermisgeweer de Tilburgse wethouder Erik de Ridder achterna zit. Of Tante Jet uit Tilburg die probeert de hoofdprijs te winnen door met een hamer te meppen op een spel uit Uden met de naam ‘de kop van ome Pascal’. De titel ‘kermisoorlog’ is alleen al niet serieus te noemen. Kijk maar eens naar het Journaal, daar zie je elke dag echte oorlog, dat heeft weinig met kermis te maken. Het tegen elkaar ingaan lijkt mij meer een publiciteitsstunt om aandacht te trekken op de eigen kermis en de ander wat minder aantrekkelijker te maken. Er spelen bij grote evenementen als de Tilburgse kermis en de Udense Kermis natuurlijk meer belangen als bij een kleine dorpskermis. Bij beide gemeentes zorgt de kermis voor veel aanloop van heinde uit verre. En hoe meer volk hoe meer klandizie voor de kermis, de locale horeca, winkeliers etc. Natuurlijk speelt ook een goede naam een rol en wordt de kermis gebruikt om ‘Tilburg (‘je bent er’) en Uden (‘hier hoUDEN we van’) volop te promoten. Tilburg trekt natuurlijk meer publiek als Uden maar beiden horen bij de topkermissen van ons land. Maar leg je beide kermissen naast elkaar kom je ook opvallend veel overeenkomsten tegen. Tilburg een roze maandag, Uden volgt met een roze vrijdag. Tilburg 10 dagen, natuurlijk kan Uden niet achterblijven. Tilburg kent een kermisexpositie en dat is in Uden ook niet onbekend. In Tilburg komen attracties uit Duitsland en in Uden komen attracties uit Duitsland. Uden probeert Tilburg misschien wel eens te imiteren denk ik, maar goed ik ben bevooroordeeld want ik woon in Tilburg. Gedoe tussen Tilburg en Uden speelde afgelopen jaren vaker een rol in de media. In 2013 ging de Duitse Commander naar Uden maar deze attractie had ook ingeschreven in Tilburg. In de media werd er een hele rel gecreëerd om deze attractie dat jaar. En anders trappen fans wel weer een rel in de kermiswedstrijd Tilburg-Uden. De een vindt Tilburg beter, de ander Uden en dat wordt over en weer uitgemeten. Alleen mensen die van te voren hard roepen de Tilburgse kermis niets vinden bezoeken toch gewoon de Tilburgse kermis. En dat geldt ook voor Uden natuurlijk. Opmerkingen als dat er een of twee Polypen of Breakdancers of de Tilburgse kermis staan is zo’n voorbeeld dat ieder jaar terugkomt. Wat interesseert mij dat nu? Nog nooit heb ik er een horen klagen dat er vijf oliebollenkramen, pushers, grijpkranen of schiettenten op de Tilburgse kermis staan. Aame hie, aame ha, aame hoelala, dat gezeur en gezeik altijd op internet. De beste stuurlui staan aan wal. Ik bezoek beide kermissen graag en ik geniet van de sfeer, attracties en het goede kermisleven. Goed Tilburg bezoek ik meer als Uden maar ja Tilburg is natuurlijk mijn thuiskermis als inwoner van deze stad. Wat mij bij beide kermissen bijvoorbeeld altijd boeit is dat beiden attracties uit het buitenland binnen halen. Dit jaar reizen o.a. een Britse Tagada en de Duitse Encounter naar Tilburg. In Uden komen attracties als de Double Jump en een Wellenflug met de naam Volare. En bij laatstgenoemde denk ik daar altijd meteen “Woohwoh, Cantare, wow oh oh wo wooh, Nel blu dipinto di blu’ er achteraan’. Even vrij vertolkt zoals Al Martino dit zong in zijn discoversie van deze songfestivalklassieker. Maar goed, de buitenlandse attracties zijn net dat kleine kersje op een hele grote slagroomtaart voor me. Beiden kermissen zijn namelijk alleen al om te smullen met de topattracties uit eigen land. Daar kan geen oorlog tegen op, wat de media ook allemaal mogen beweren. Make funfairpeace, no war!

Deventer Paaskermis



Een kermis opbouwen is niet altijd even leuk. Zeker niet als de opbouw aardig belemmerd wordt door storm en harde rukwinden. Maar het weer werd beter en zo stond er op 3 april een mooie kermis op de Roland Holstlaan in Deventer. Wie het kermisterrein betrad kon niet om de grote borden heen met de huisregels variërend van verbod op nuttigen van alcohol tot het deponeren van vuil in de afvalbakken. Deze goede vrijdag begon meteen goed voor de kermisfans want het was een Eurodag. De bekende Nederlander Dave Roelvink opende samen met de Deventer kermiss Naomi Varkevisser de Paaskermis. De Deventer paaskermis waar jong tot oud zich super kon vermaken. De Breakdance en de TopDance zorgden voor volop entertainment bij de jeugd terwijl de hele familie kon proberen om de flos te trekken in de rupsbaan of in de autoscooter de andere wagens eens flink te raken. De Flying Jump, Cakewalk, Parajump, Copacabana en Spooky Pirates vulden het geheel aan. Voor de kinderen was het volop avontuur in de Caribbean Buggy, Draaimolen, Familieachtbaan, Waterball, Minicars, Minizweef, Trampoline en Babyflug. Wie een lekkere churros wilde of zijn geluk wilde beproeven kon natuurlijk ook terecht op deze kermis waar een mooi aanbod van spelzaken en verkoopzaken stond. De kermis eindigde op 12 april. Dinsdag 7 april was de kermis dicht als rustdag voor de exploitanten. Godrie Spijkers

GOUD VAN OUD : BABYSPORT - CAVé



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen. Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl. Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters, Uiteverij THOTH en archief Godrie Spijkers
Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers

© www.hullygully.nl