



Nieuwsbrief www.hullygully.nl

April 2016

April 2016



Kamelen er zijn mensen die er dol op zijn. Op veel kermissen is de Kamelenrace een populaire attractie. Op de kermis van Westmalle beleefde de nieuwe Kamelen Derby van de familie Severijns haar officiële opening. De attractie heeft al een paar attracties gedaan maar de officiële opening werd gevierd in de woonplaats van de familie. Een familielid van me heeft ook veel met kamelen. Haar hele huis staat vol met kamelenbeeldjes en ander gerelateerd kamelenmateriaal. Ieder zijn hobby, een echte kameel is overigens niet welkom in haar huis. Het gevolg is ook dat er familieleden van ons beiden op zoek gaan naar kamelen. Toen ik jaren geleden op de kermis van Ravels kwam porde een van die kamelenzoekers, die ook wel eens met mij naar een kermis ging, me. Kijk daar, daar is er een. Er stond een fraaie pluchen kameel als prijs bij een kinderzaak waar basketballen in een net gegoooid konden worden. De exploitante vond het leuk dat mijn moeder op kamelenjacht was voor iemand anders. Van het een kwam het ander en zodoende probeerde mijn bejaarde moeder ballen te gooien in een basketbalnet. Ze wilde eerst dat ik die ballen ging gooien maar dat feest ging niet door, mijn moeder moest die kameel zelf verdienen. De exploitante had daar zo'n schik in dat ze samen met haar dochter alle ballen telkens weer voor de neus van mijn moeder bleef leggen zodat ze minutenlang kon blijven gooien tot ze de benodigde punten had verzameld en de kameel mee ging richting Nederland. Het zijn een van de vele herinneringen die ik in al die kermisjaren me altijd zal blijven herinneren. Ik hoop dat ook u als lezer al veel goede kermisherinneringen heeft meegemaakt. Zo niet: op naar de kermis en maak ze !
Godrie Spijkers.

CIRCUS EN KERMIS : Hoog geëerd publiek – Hans Meesters

(Nooit opgeven, altijd doorgaan)

Hoe jammer is het niet dat een volkscultuur element als het circus moeilijke tijden doormaakt en zelfs dreigt te verdwijnen. Herman Renz is al naar “de knoppen” en veel van dit vermaak leidt een bestaan dat vaak beneden de minimum grens ligt. Maar het circus is toch eigenlijk de voorbode geweest van het variété dat in een later stadium te zien was op de kermissen!. De kermis ontstond tijdens de jaarmarkten in een ver verleden waar goochelaars, acrobaten en meer van deze artiesten hun opwachting maakten om het volk te vermaken. Later kwamen daar de draaimolen en allerlei andere attracties bij zoals het reizende filmtheater en de “tenten” met trapeze nummers, “vechten met de beer”(gelukkig verboden), bokssport, kortom allerlei pluimage dat oorspronkelijk voortkwam uit het circus. De mensen werden naar binnen gelokt door de bonisseur die zijn acrobaten (m/v) aanpreekt als een ware sensatie. “We” zien nog dat na de “inleiding” de muziek werd gestart en de begeleiding ervan op de grote trom plaats vond. Vermaak alom dus, waarbij het hoog geëerd publiek de portemonnee opende om dit kijkwerk te bewonderen. In een eerder artikel (Spanning en sensatie op de kermis) heb ik daar al voldoende aandacht aan besteed, nu ligt de nadruk op de overeenkomst circus/kermis.

Eigenlijk heeft deze vorm van vermaak heel veel raakvlakken met elkaar. Allebei zijn het “reizigers” van plaats naar plaats, staan meerdere dagen daar en wonen allemaal in salonwagens. Ze hebben allemaal een “tent” of een attractie die dient tot plezier van velen. Kermisexploitanten zijn net als circusartiesten ook degenen die net als de circusmensen hard werken voor de kost. En laten we eerlijk zijn, kermis en circus zijn een waardevolle toevoeging voor het gemeentelijk (volks)cultuurbeleid. Een gemeentelijk streven moet zijn om iedereen met een of andere vorm van cultuur of kunst in aanraking te brengen. En waar kunnen mensen beter met (volks) cultuur in aanraking komen dan op de kermis en in een circus? Kermis en circus zijn internationaal bekende begrippen en trekken mensen van alle leeftijden aan. Bovendien hebben zij een lange en boeiende geschiedenis en hebben tot op heden allerlei nieuw vermaak zoals televisie, pretparken en noem maar op doorstaan. Het circus is weer in de stad geeft voor velen een nostalgisch gevoel, waarbij de clowns, de paarden en kort geleden de wilde dieren (dompteurs) het decor vormden. Vaak werd een circus gekoppeld aan de plaatselijke kermis, zodoende kon men van beide een “dagje uit” maken, in Tilburg was dat in vroegere jaren het geval. Helaas, de tijden veranderen en evenals het circus maakt de kermiswereld prangende tijden door. Bezoekersaantallen lopen terug, de circusdieren zijn zowat verdwenen (volgens mij een belangrijk aspect van het circus), de pachtsommen lopen alsmaar op, kortom het is geen “vetpot” meer. De doelstelling van dit artikel is dat de kermiswereld en het circuswezen niet uit het dagelijks beeld van vermaak gaat verdwijnen. De clowns, de paarden, de trapezewerkers en al dat spectaculair vermaak is cultuur dat we ons goed moeten laten beseffen. Dat geldt eveneens voor de foor, zoals ze dat bij onze zuiderburen noemen, de draaimolen, autoscooter, de cakewalk en al het moderne draaispul geeft aan dat velen dit niet kunnen missen.

Gemeenten moeten daar van kunnen leren, dit reizend vermaak verdient aandacht om met elkaar zoveel mogelijk samen te werken. Niet alleen om de steeds oplopende staangelden op een aanvaardbaar peil te brengen, maar ook om elkaar de helpende hand te bieden om te kunnen overleven. Niemand is gebaat bij het verdwijnen van dit volksvermaak, het kan eigenlijk alleen maar beter worden, elkaar verstaan en gunstige voorwaarden te scheppen. Het levert een meerwaarde op voor zowel de exploitant, burger en gemeentelijk beleid. In feite is dit artikel een pleidooi waar de kermisvakbonden en alle cultureel gebonden instanties al jaren voor strijden.

Kermis en circus zijn geen negatieve begrippen, beide hebben een eeuwenlange geschiedenis achter de rug, miljoenen hebben ervan genoten en nu nog. Daarom voor deze reizende "tentoonstellingen" voor vermaak van iedereen "hou de moed er in"

Hans Meesters.

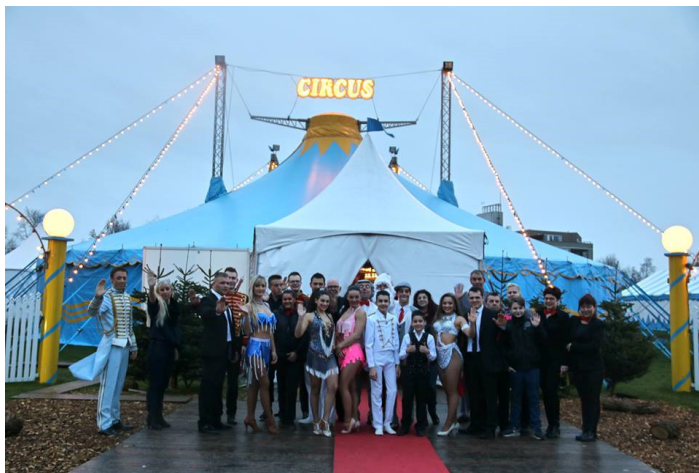


foto: kerstcircuit Etten-Leur



foto: Saedt amusement

Sneek Voorjaarskermis

Op het Martiniplein in Sneek werd er van 12 tot 20 maart volop feest gevierd. Hoog boven alles uit draaide de stoere Bomber Booster haar rondjes door het Sneekse luchtruim. Wie het liever dichterbij de grond draaide kon terecht in een fraaie opgooizweefmolen of de gezellige rupsbaan. Lekker hard ronddraaien in de Breakdance, botsen in de autoscooter, een kusje onder de kap in de rups of een te gekke trip in de Crazy Beach Party waren ook mogelijkheden voor de inwoners van Sneek een Friese omtrek. Voor de jonge kermisvierders was er volop plezier met de Trampolines en de Draaimolen. Het nodige spelvermaak en verkoopzaken maakten deze Friese kermis compleet. De organisatie had gezorgd voor de nodige reclame in de lokale media en had eurodagen en familiedagen. De clowns konden rekenen op een clown die hun veel plezier bezorgde. Op de tweede kermiszaterdag was er ideaal kermisplezier en vele trokken er op uit om te genieten van de kermis. Op andere dagen speelde regen een rol in de kermisbelevens. Voor de inwoners van Sneek is het nu weer wachten op de grote kermis in augustus. Godrie Spijkers



FRANEKER MUSEUM MARTENA



“Even geen kermisreportage maar lekker genieten van een stadswandeling door Franeker” dacht uw kermisreporter. Het fraaie Franeker is één van de Friese elf steden tijdens de Elfstedentocht. Ook het beroemde Planetarium van Eise Eisinga is in Franeker te vinden. In Museum Martena is de geschiedenis van Franeker terug te vinden. In het museum zijn o.a. portretten, een pronkkeuken en porselein. Toen uw reporter langs het museum liep las hij in de beschrijving: “miniaturkermis”. Het volgende moment stond ik natuurlijk al binnen om dit eens te gaan bekijken. De miniaturkermis bleek een miniaturkermis te zijn van de overleden modelbouwer Jacob Kooistra. Hij was als kind gefascineerd door de kermis maar mocht daar van zijn moeder nooit heen. Op latere leeftijd begon hij een miniaturkermis te maken. Het maakt tegenwoordig onderdeel uit van de Mechanische Meesterwerkenzaal in het museum waar ook een mechanisch kunstwerk staat over Salomons Oordeel. Het museum herbergt nog meer kermisgeschiedenis. Enkele persoonlijke voorwerpen van Jan Hannema die in 1838 in Franeker werd geboren. Jan Hannema werd gedurende zijn leven niet groter dan 71 centimeter. Op zijn zevende begon hij met optredens op kermissen en werd wereldberoemd als “Tom Pouce”. Na dertig jaar optreden was hij welgesteld en vestigde zich in Burgum. Hij overleed in 1878. Een fraai stukje kermisgeschiedenis dus in het Friese Franeker.

Markiezenhof

Het Markiezenhof in Bergen op Zoom is een museum en archief. Het museum heeft wisseltentoonstellingen naast een eigen collectie. Ik bezoek doorgaans een keer per jaar het museum en vooral voor de collectie op zolder. De zolder staat in het teken van de kermis. Bergen op Zoom had in de middeleeuwen al twee jaarmarkten en is tegenwoordig een bekende vestigingsplaats van kermisexploitanten. Reden voor het Markiezenhof om hier aandacht aan te besteden. Op zolder wordt allereerst aandacht besteed aan de middeleeuwse kermis met kwakzalvers, dansen met de beer, zangers en de processie. Het tweede zoldergedeelte staat in het teken van kijkvermaak. Aan de muur hangt een doek van 'het meisje zonder hoofd' en er staan lachspiegels opgesteld. Daarnaast zijn er allerlei op sterk water gezette gedrochten te zien en kan er gegriezeld worden bij skeletten. De derde ruimte staat in het teken van miniatuurkermis en attributen. Allerlei draaimolenattributen, spellen en een draaiorgel zijn te bewonderen. Van de miniatuurkermisattracties zijn vele attracties draaiend te zien zoals het reuzenrad, paratrooper, gebakkraam, autoscooter en zweefmolen. Een vierde ruimte gaat over de cinema die indertijd op de kermis is ontstaan met een toverlantaarn en allerlei attributen. Voor wie in de buurt komt een echte aanrader om te bezoeken.



Bergen op Zoom Voorjaarskermis

Traditioneel start op paaszaterdag de voorjaarskermis in Bergen op Zoom. De kermis eindigde ook dit jaar een weekend later op zondag. Ook dit jaar stond deze kermis wederom in het Stadspark "Kijk in de Pot". Afgelopen maanden haalde deze kermis regelmatig de kranten vanwege de toekomst van de kermissen en de locatie. In ieder geval werd er met de voorjaarskermis weer gezellig kermis gevierd in het stadspark. Veel vertrouwde attracties als de Swingbob van Mobron, de Polyp van Schimmelpenninck en de Cakewalk van Reemer waren als vanouds present op deze voorjaarskermis. Nieuw voor deze editie van de Bergse voorjaarskermis waren de 'Hang Over', Glazen Doolhof 'Play City' en de Toboggan. Verder gaven o.a. Daytona Racing Autoscooter, Wild Thing, Zweefmolen, Babysport, Babyflug, Minicars, Space Mouse en de Trampoline acte de presence. Fraaie verkoopzaken en gezellig spelvermaak maakte deze kermis weer als vanouds compleet op een mooie locatie.



Houten voorjaarskermis

Van 25 tot en met 30 maart ging het dak er helemaal af in Houten. Op locatie 'T Rond nabij het winkelcentrum stond een kleine maar gezellige kermis. De organisatie van deze kermis is in handen van kermisbureau V.O.F. Martin Meijer. Op woensdagmiddag was het Eurodag en met een aangenaam zonnetje was het heerlijk om deze kermis te bezoeken. Tieners probeerden een plaatsje te bemachtigen in de Breakdance terwijl er met de hele familie gebotst werd bij de Autoscooter of rondjes gedraaid werden in de rups. De kleine inwoners van Houten en omstreken konden zich vermaken met een fraaie Trampoline, een mooie Babyflug en de Draaimolen. Allerlei spelzaken en verkoopzaken maakte deze kermis compleet. Van 21 tot 26 oktober is de volgende kermis in Houten dus wie in de buurt komt dan is dit een leuke kermis om te gaan bezoeken.



Helmond voorjaarskermis

De Helmondse Voorjaarskermis 2016 was een kermis die dit jaar anders als anders op Goede vrijdag startte en maar liefst 10 dagen duurde. Op het Ameideplein, de Mark, Watermolenwal en het Havenpark stonden 50 attracties opgesteld met voor ieder wat wils. De Tsunami en de Heroes City Funhouse waren de nieuwe publiekstrekkingen op deze kermis. De Tsunami zorgde voor spectaculaire draaiingen terwijl het fraaie Heroes City zijn première beleefde. Voorheen was laatstgenoemde attractie op reis als New York New York maar gedurende de winterperiode heeft deze attractie een nieuw jasje gekregen. De organisatie promootte de kermis met een fraaie kermisite, een eigen Facebookpagina en acties als vuurwerk, een tekenwedstrijd voor kinderen, Job uit GTST, Clown Desalles, de Mierle-Tonnekes en fotowedstrijd. Een première op deze kermis was het Chocoladerad van exploitant Albers. Het chocoladerad is een behendigheidsspel. Gelukkige winnaars mogen een chocoladereep van een meter en ongeveer 2 kilo in ontvangst nemen. Ook nieuw is de Monster Drop van de familie Boesveld terwijl ook met de Turbine spectaculair grootvermaak in huis was gehaald. Als vanouds stonden in Helmond bekende attracties zoals de Turbo Polyp, KinderOctopussy, Breakdance, Trampoline, Babysport en Autoscooter weer opgesteld. Voor de inwoners van Helmond is het nu wachten op de zomerkermis van 7 tot en met 13 juli om kermis te vieren in hartje centrum.



Westmalle Bergkermis

Zaterdag 2 april opende de kermis van Westmalle en duurde drie dagen. Vervolgens was er nakermis in het weekend er op. De kermis werd geopend met een ontvangst op het gemeentehuis en een wandeling over de kermis. Hoewel al enkele weken op reis werd op deze kermis de nieuwe Kamelenrace van de familie Severeijns officieel ingehuldigd met een lekker glaasje. Op zondag vond voor de veertigste keer de jaarmarkt plaats op de Zoerselbaan terwijl op kermismaandag er 's-Avonds zo'n 500 beren naar beneden werden gegooid vanaf het balkon van het stadhuis tijdens de beertjesworp. In het tweede kermisweekend was het op zaterdag familiedag met gereduceerde prijzen. Nieuw voor deze kermis waren de American Bumpercars, Brazil Lunapark, het Nederlandse Rainforest Labyrinth en de Movie Star bidule. Bij laatstgenoemde attractie en de Freestyle was ook het nieuwe boek van de bekende Belgische kermisliefhebber Michel Follet te koop gedurende deze kermis. Naast eerder genoemde zaken stonden ook gezellige verkoopzaken en fraaie spelzaken opgesteld naast de Ali Baba Trip, babysport Happy Kids, Loopspookhuis, Trampoline en last but not least de Crazy Buggies.



Goud van oud : Zweefmolen Visser



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl.

Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters en archief Godrie Spijkers

Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers © www.hullygully.nl