



Nieuwsbrief www.hullygully.nl

Augustus 2016



1 augustus 2016 en dat betekent dat de grootste kermis van het land, die van Tilburg, voorbij is. De vrachtwagens zijn al het terrein opgereden en menig attractie is al weer afgebroken en op weg naar de volgende kermis. Eindhoven, Venray, Hoorn, Sneek of Middelburg zijn enkele van de eindbestemmingen van het kermistransport. Een enkeling gaat terug naar Frankrijk of Engeland zelfs. De bootjesmolen laat kinderen in Venray genieten terwijl de Impact Sneek en omstreken laat zwieren en zwaaien. Het hele jaar door wordt er gereisd van hot naar her en van heen naar weer kris kras door het land door veel kermisexploitanten. Anderen daarentegen houden zich aan enkele provincies of een regio om te reizen. Vooral de grote attracties leggen heel wat kilometers af door het jaar en bij weer en wind wordt er afgebroken, getransporteerd, opgebouwd, nagekeken en vervolgens weer kaartjes verkopen of ophalen. Het leven van een kermisexploitant is een leven van veel reizen maar ook wachten. Wachten op klanten tijdens regendagen is niet leuk. Gelukkig zijn er tegenwoordig wel iPads en dergelijke om de tijd mee door te komen op een 'rainy day' maar leuk is anders. Het weer in Tilburg werkte dit jaar zeer uitstekend. Af en toe wel eens regen maar meestal juist op momenten dat de kermis dicht was in de ochtend. Nieuw dit jaar in Tilburg was de rondloop over de werkplaats en de Spoorlaan. Het kermisteam kan zich al weer gaan buigen op de evaluatie van deze kermis om het volgende jaren nog beter te maken. Mogelijk worden er meer vrijetijdsactiviteiten aan de kermis gekoppeld zoals optredens van artiesten, een braderie en een circus. Ik zou zeggen laat maar komen. Ik denk dat de Tilburgse kermis weer in de lift zit op de goede weg. De tijd zal het leren of dat zo is. Op naar de Tilburgse zomerkermis van 2017. Maar eerst nog de winterkermis en vele vele andere kermissen voordat het zover is.

Kermiskronkel : Weemoed

Het is 11 juli 2016 en dat betekent dat de Tilburgse kermis er al weer snel aankomt. Maar liefst 10 dagen staat de binnenstad van kruikenstad weer op zijn kop. Ongetwijfeld zal ik de kermis meerdere keren bezoeken. Het is toch het evenement van Tilburg, zeker als kermisliefhebber. Wat ik wel merk is dat ik ook altijd weemoedig wordt en verlang naar de jaren zeventig en tachtig. Goed van de vorige eeuw al weer maar toen woonde ik er vlak bij. Op de hoek van de straat stond de draaimolen van Vermolen. Tegenwoordig is deze attractie te bewonderen in de Efteling. Ik kan me niet herinneren dat ik er in heb gezeten als kind maar ongetwijfeld moet dat het geval zijn. De Tilburgse kermis was in mijn herinnering toen nog echt de Tilburgse kermis waar heel Tilburg en omstreken naar toe ging. En niet zoals nu het hele land want het is nu een megaevenement geworden. In de jaren '70 en '80 was er nog geen kermisradio, roze maandag, blauwe zondag of een Booster. Maar het waren wel de kermissen uit mijn jeugd en die blijven altijd bij je.

Een boek als Tilburgse kermis 1950-2000, een halve eeuw vermaak in beeld, van Jeroen van Eindhoven en Laurant Wijffels is een van mijn favoriete bladerboeken met kermisfoto's. Al bladerend komen de herinneringen weer snel boven. Zo zie ik de Telescoop-Zeppelin voorbijkomen op de foto's. Deze stond midden op de Heuvel. Ik weet dat ik indertijd niet voor het raam was weg te slaan als zesjarige want deze attractie konden we mooi zien vanaf de huiskamer. Boven het terrein van het in aanbouw zijn de ziekenfondsgebouw kwam deze attractie uit. Ik noemde die attractie altijd de bussen omdat ze rood waren en autobussen waren altijd rood. De logica van een zesjarige is niet altijd helder blijkt wel. Vond het leuk om de zes zeppelins in de lucht te zien. Ik heb er ook zelf nog in gezeten kan ik me herinneren en vond dat erg spannend. Zowel Telescoop-Zeppelin als het toen in aanbouw zijnde gebouw bestaan al lang niet meer.

Een paar bladzijdes verder stuit ik op foto's van Studio 7. Dat vond ik als kind altijd wat eng om te zien die parades. Een foto van Cherry Selbach en Robot Volta herinnert me aan de parade die er gemaakt werden. Ik vond het maar eng dat een lamp kon branden op iemands lichaam of dat de fakir op glas ging liggen. Maar goed als tienjarige weet je niet beter. Wel schijnt een van mijn broer boven op de fakir gestaan te hebben toen deze in het glas lag. Die fakir heeft heel wat te verduren gehad vermoed ik zo.

Ik blader en blader weer verder en de bananen met slagroomverkoop komt voorbij. Ook zoiets wat verdwenen is. Ook herinner ik me tussen spoorbrug en ns-plein de verkoop van limonade vanuit limonadeapparaten. En dat met tophits als 'That's the Way I like it' van Kc & The Sunshine band of 'Valentino' van Champagne op de achtergrond. Waar is die tijd gebleven? En zo ook vraag ik me af wat er van de Motorboot Regatta geworden is. In 1976 kon er volop gevaren worden in deze attractie. Ik kan me nog herinneren dat er een ijsteren rooster was dat er voor zorgde dat de bootjes

bereikt konden worden tussen de ritten door. Ging de rit beginnen moest je daar snel van weg zijn als toeschouwer want de constructie zakte het water in.

Blader, blader en dan wordt je tiener en komen de Blitzler, Vliegend Tapijt, Ranger en Hollywood Star naar Tilburg in de jaren '80. Op de Hollywood Star na ook voltooid verleden tijd.

Al bladerend kom ik ook ineens een foto tegen van kijkwerk. Peter en Petra van Gool stonden indertijd met 'Zeldzame mensen' op de kermis. Dikke dames, kleinste mannetjes, half man half vrouw (was voor de tijd van roze maandag) en allerlei andere rariteiten waren te zien in hun kijkvermaak. En dan besef je dat de tijd soms toch stil kan blijven staan. Want Petra is weliswaar ook een beetje ouder geworden maar ze is nog steeds zo charmant als toen.

Al bladerend slaat de weemoed verder toe. Ach als kind is de kermis toch veel leuker en indrukwekkender als dat je midveertiger bent. Waar is de tijd gebleven?



Nieuwe logo Tilburgse kermis

De blauw-roze logo heeft de gemoederen volop bezig gehouden in Tilburg. Vooral het gegeven dat er geen afbeelding van een reuzenrad of draaimolen heeft het nodige losgemaakt. Er werd geen link gemaakt met kermis. Op de website www.detilburgsekermis.nl/tk-brandbook/ geeft de gemeente uitleg over de nieuwe logo. Uitgaande daarvan kunnen we komende jaren heel wat variatie verwachten. Wat dacht u van een logo van snoepmuisjes, een foto van roze maandag of citroenen en limoenen. Of wat dacht u hiervan : popcorn?



KMG SICKO



Door het Nederlandse KMG gebouwd maar tot voor kort pas in Nederland zelf te zien op kermissen : de Sicko. De Sicko Air Maxx One van de Frans exploitant Lerendu reist dit jaar onder Dauphin-Hermans in Nederland

Nieuw : Dumbo - Stroucken

Na de eerste Dumbo van exploitant Ordelman gevolgd door het tweede exemplaar van deze exploitant reist er nu een derde Dumbo Olifantenmolen in Nederland. Dit nieuwe exemplaar wordt geëxploiteerd door de familie Stroucken. De familie Stroucken presenteert daarnaast voor dit jaar ook hun tweede nieuwe kinderattractie in de vorm van theekopjes.



KERMISKRONKEL

Hieperdepiep hoera, het grote Tilburgse feest komt er aan. Vrijdag start de Tilburgse kermis in al haar glorie. Tijd voor zwieren, zwaaien en met je handen in een bakje popcorn graaien. Tilburg leeft tien dagen als nooit tevoren en alles draait om de kermis. Feest en jawel tijd om de vlag buiten te hangen. Bij gebrek aan een vlaggenstok moet je het maar niet kwalijk nemen dat ik ze elders heb opgehangen.

Jaren geleden gaf Yvonne Schoonis van de gemeente Tilburg me een vlag mee. Ik beloofde deze charmante pr-dame om het op te hangen. Ik vond het echter zonde om die mooie vlag op te hangen omdat ik bang was voor vervuiling of slijtage er van. De vlag heeft daarom altijd keurig in de kast gelegen. Enkele weken geleden had Hans Meesters, inwoner van Etten-Leur, een verrassing voor me. Hans is erg actief in de promotie van zijn kermis en wel die van Etten-Leur. Zo deelt hij met verve bonnenboekjes uit op de woensdagmarkt voorafgaand aan de Etten-Leurse kermis, schrijft hij kermisartikelen voor de krant en is hij al maanden van te voren druk bezig om de kermisvlaggen te regelen. De verrassing van Hans was een kermisvlag van Etten-Leur. Ik kreeg hem mee als ik een ding beloofde: ik moet het wel gebruiken dus ophangen of desnoods om mijn nek dragen tijdens de Tilburgse Kermis. Tjah dan zit je met twee vlaggen en twee beloftes. En belofte maakt schuld.

Bij een gebrek aan een vlaggenstok was het zoeken naar een alternatief. Die was al snel gevonden: het bovenraam voor. Althans dat dacht ik. Alleen deze bestaat uit drie delen en met twee vlaggen betekent dit dus schipperen. Omdat de Tilburgse vlag breder is wilde ik deze uitgehangen over twee ramen. Het derde raam zou de Etten-Leurse vlag krijgen. Op deze manier wilde ik mij aan belofte aan zowel Yvonne als Hans houden en de twee vlaggen keurig voor het raam hangen. Zodat mijn geweten weer zuiver zou zijn.

Helaas pindakaas. Ik ben een uur bezig geweest met een poging de vlaggen op te hangen. Met plakband ging niet want het kwam direct naar beneden. Een spijker in het kozijn timmeren zou betekenen dat er ongetwijfeld een raam ging sneuvelen. Aan de gordijnroep op hangen werkte ook al niet. Die vlaggen zijn te zwaar.. Ja help, uw columnist is klusser.... Dus helaas even geen bijdrage aan kermispromotie bij mij thuis voor het raam.

Over vlaggen gesproken. Ik weet me eigenlijk geen raad met de nieuwe vlaggen die overal in Tilburg hangen. Ik vind het blauw-rose logo meer op een handdoekmotief lijken dan op kermispromotie. Daar bedoel ik niet mee dat ik het harde werken van de ontwerper niet waardeer. Ik begreep het nieuwe blauw-rose logo in eerste instantie eerlijk gezegd totaal niet. Ik dacht dat het mooi zou hangen in het Tilburgse Dupont museum als moderne kunst maar ik miste de verbindende factor met kermis. Bij veel kunstwerken

in het Dupont museum denk ik waar sta ik nu toch eigenlijk naar te kijken? Ik begrijp het niet. Na het bestuderen van de beschrijving er van is het me vaak een stuk duidelijker hoe en wat en begrijp ik de kunstenaar en zijn werk stukken beter. Inmiddels heeft de organisatie van de Tilburgse kermis me laten weten dat het concept en uitleg er van op de website www.detilburgsekermis.nl/tk-brandbook/ te vinden is. En al zappend kom ik ook varianten tegen in de vorm van gekleurde muisjes of een popcornvariant i.p.v. blauw/roze. Ben benieuwd wat we volgend jaar voorgeschoteld krijgen als gekozen logo in ieder geval.

En nu de vlaggen hangen toch uit zoals je ziet: aan mijn waslijn bij gebrek aan beter. De Tilburgse kermis kan komen. Ik ga genieten van het grootste, pardon beste, kermisfeest van het jaar: de Tilburgse zomerkermis van 2016.

Godrie Spijkers

P.s. als iemand mij op een idee kan brengen om die vlaggen toch keurig voor het raam te hangen: graag.



OPGEVALLEN IN TILBURG

Een grote kermis als Tilburg levert altijd verrassingen op. Hier aandacht voor een aantal van deze surprises.

Scary House van Hansla. Deze spookslot uit Duitsland was present op het Besterd plein. Het spookhuis is in 2014 gebouwd door de Tsjechische exploitant Nowotny die er tot 2015 mee reisde in eigen land. Daarna kwam de attractie in handen van de Duitser Harry Hansla.



De Ghostrider daarentegen is geen spookhuis maar de gerestylde Booster van Löffelhardt uit Duitsland.



Letterlijk en figuurlijk een highlight op de Tilburgse kermis was natuurlijk het Panoramica reuzenrad van exploitant Boos uit Duitsland. De attractie was overigens een paar weken ook al in ons land maar dan op Sail Delfzijl. Ook apart nieuws was dat Octopussy uit de kast kwam op roze maandag.



Een echte verrassing op de Tilburgse kermis was de Helter Skelter van van Rosmalen. Ook nieuw voor Tilburg was de KMG Sicko : Air Maxx One.



Goud van oud : Motormolen - De Roover



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl.

Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Gemeente Tilburg en archief Godrie Spijkers

Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers © www.hullygully.nl