



Nieuwsbrief
Februari 2014

Alaaf

Aan het einde van deze maand is het zover en viert voornamelijk Zuid-Nederland weer het jaarlijkse carnaval. Het kermisseizoen start in Nederland officieel met Pasen maar vanaf half februari zijn er tegenwoordig al kermissen te vinden in ons land met de indoorkermis in de Amerikahallen in Apeldoorn en een kermis in Amsterdam-Buikslotermeer. En kermis en carnaval gaan ook samen want op enkele plaatsen in ons land is er een carnavalskermis. En of u nu noorderling of zuiderling bent we vieren allemaal kermis of u bent in de kermiswereld geïnteresseerd. In deze nieuwsbrief vindt u weer als vanouds veel interessante informatie. Er komt weer van alles voorbij van oud tot nieuw en voor jong en voor oud. Het kermisseizoen 2014 staat in de startblokken en Stichting Kermis-Cultuur is er weer helemaal gereed voor om er een fantastisch kermisseizoen van te maken. Al zal deze nieuwsbrief hier en daar wat een Frans tintje hebben zoals onderstaande foto op een indoorkermis in het Grand Palais in Parijs. We wensen u een goede start van een nieuw kermisseizoen 2014 toe.



Foto : Reuzenrad, "Paris – Grand Palais" 28 december 2013 © Godrie Spijkers

Attractienieuws :

Fly Zone

Sinds 2011 is de Fly Zone te vinden op de Franse kermissen. Deze Loopfighter stond tijdens de afgelopen feestdagen in de Grand Palais in Parijs haar rondjes te draaien. Een opmerkelijke attractie.



kermishistorie

FATA MORGANA

Fata Morgana is een van de meest bekende spookhuizen uit de Nederlandse kermisgeschiedenis. De attractie werd aan het eind van de veertiger jaren als Betoverd Slot gebouwd door C. Sipkema uit Groningen. Voor de bouw werden destijds allerlei materialen gebruikt van diverse oude attracties. Het Betoverd Slot had een afmeting van vijftien en een half bij twaalf en een halve meter. Halverwege de vijftiger jaren werd het Betoverd Slot omgebouwd tot Fata Morgana. Voor deze ombouw werd ook het front helemaal veranderd. De linker toren bleef, maar de rechter toren werd vervangen door een vuurtoren. Deze vuurtoren had te maken met het nieuwe thema van de baan. Bij de Fata Morgana werd de indruk gewekt met bootjes door het water te varen. De karretjes werden hier voor gethematiseerd als bootjes. Op het front waren de geesten verdwenen en vervangen door een uitzicht op zee, waar op het strand een zeeman werd belaagd door een zeemonster dat met een van zijn poten aan de vuurtoren krabde. Er werden verder nog diverse effecten aangebracht. Erg mooi was de glazen wand achter de kassa. Achter deze groen verlichte wand stroomde water naar beneden. Het leek wel een soort aquarium. Door een mechaniek bewoog ook de arm van de zeeman op het strand, deze maakte een zwaaiende beweging. Ook de poot van het zeemonster maakte door middel van een mechaniek een krabbende beweging. Verder zat er nog een luikje in de vuurtoren, dat telkens op en dicht ging. Achter dit luikje zat een of andere duistere figuur, die waarschijnlijk ook door het zeemonster bedreigd voelde. Korte tijd later werd nog een nieuw effect aangebracht in de toren links in het front. Hier was in eerste instantie een raam geschilderd, maar deze werd vervangen door een klein huisje met bewegende deurtjes. Achter deze deurtjes bevond zich een spookverschijning die met vaste regelmaat de deurtjes opende en zich voorover boog. Bij deze beweging gloeide de ogen rood op en klonk er een sirene. Deze attractie had absoluut sfeer en sprak zeer tot de verbeelding. Omstreeks 1967 deed Sipkema de zaak over aan schoonzoon R. Speelman die er op zijn beurt ook nog een poosje mee heeft gereisd. Na Speelman komt de Fata Morgana in handen van D. Alberts uit Overschild die de baan nog een tijdje heeft geëxploiteerd in de Flevohof, waar destijds meerdere kermisattracties stonden. Onder Alberts werd het front opnieuw gedecoreerd. De zee bleef, maar de zeeman en het zeemonster verdwenen. Dit maal dreven er doodshoofden in de zee met bovenop diverse beelden die onmiddellijk aan het Paaseiland deden denken. Van Albert gaat de Fata Morgana over naar J. van der Veen die in de winter van 1990 de hele zaak heeft gerenoveerd en omdoopte tot Sea Monsters. Hij trof het echter niet, want in 1993 werd het spookhuis getroffen door een felle brand, waarbij zo goed als niets van de zaak over bleef.

© Tekst : Hennie van Oers. Foto's : Stichting Kermis-Cultuur

kermishistorie

1 Het Betoverd Slot op een kermis te Arnhem in 1953.



2 Fata Morgana kermis Amsterdam (Lineusstraat) in 1957.



kermishistorie

3 C.V. Sipkema



4 C.V. Sipkema.



kermishistorie

5 Fata Morgana R. Speelman-Sipkema.



6 Fata Morgana van D. Alberts in de Flevohof.



kermishistorie

7 Fata Morgana van D. Alberts op de kermis te Assen in 1981.



8 Fata Morgana J. van der Veen op de kermis te Groningen in 1982.



Site van de maand : Fango Kermisfoto



Wie in zijn interbrowser het adres www.fangokermisfoto.com intikt komt op de website Fango Kermisfoto terecht. Een website vol met kermisplezier voor jong en oud .

Op deze website is het laatste nieuws te vinden op het gebied van de kermissen in Nederland. Kermisreportages, een attractie database, verpachtingen (wie komt waar in 2014), advertenties en links zorgen voor uren lang kermisplezier.

Aankondigen van nieuwe attracties als de Project 1 Afterburner en Haunted Castle Spookhuis staan op deze site. Bijzonder ook zijn de panorama foto's die gemaakt zijn. Wie de kermis van Lelystad , Zoetermeer, Alkmaar en vele anderen in 360 graden foto's wil zien moet zeker deze site bezoeken. De foto's geven je het idee dat je echt midden tussen de attracties staat te kijken.

In 2014 zullen weer de nodige reportages van kermissen verschijnen op deze site. De indoor winterkermis in Groningen 2013-2014 is op dit ogenblik een van de laatste recente reportage die te zien is op deze website.

Naast de website is er ook een Facebook pagina over deze website waarin de laatste stand van de kermis en deze website te vinden is. Zo staat er kermisnieuws op en wordt er verslag gedaan van ontwikkelingen rondom de site en de kermis.

Paris – Grande Fete Foraine



PARIS – LA BASTILLE

Parijs, de stad die samen met Londen, New York en Tokio behoort tot de top van de grote wereldsteden. De stad aan de Seine heeft meer dan 2 miljoen inwoners en reken je de agglomeraties van Parijs mee kom je zelfs tot over de 11 miljoen inwoners. Een belangrijke gebeurtenis van de geschiedenis van Frankrijk vond plaats op 14 juli 1789 met de bestorming van de 'Bastille Saint-Antoine' waarmee de Franse Revolutie startte. La Bastille was een burcht en werd voltooid in 1383 toen koning Karel VI van Frankrijk de stad en zichzelf veilig wilde stellen. Het gebouw kreeg later de functie van gevangenis en munitieopslag. De koning en de rijke bourgeoisie wisten in 1789 het bloed van de bevolking aardig te laten koken waarna revolutionairen de Bastille bestookten om de gevangenen te bevrijden en de aanwezige munitie te bemachtigen. Het gebouw was al in slechte staat maar na de bestorming werd het gebouw afgebroken. Op de plaats van het oude Bastille werd een groot plein aangelegd. Deze 'Place de la Bastille' heeft anno 2014 in het midden een herdenkingszuil en om deze zuil veel druk verkeer. Aan twee zijden van dit plein stond van 8 december 2013 tot en met 6 januari 2014 de 'Grande Fete Foraine'. Op 27 december 2013 was het mijn eerste kennismaking met een kermis in Frankrijk. Komende uit de metro werd meteen de Booster Maxx zichtbaar die, ondanks de flinke regenbui op dat moment, bezoekers rond zwierde in het Parijse Luchtruim. Ondanks de regen was het zeker de moeite om deze kermis te bezoeken. Aan grootvermaak stonden er de Booster Maxx, Brazilian Autoscooter, X-Factor Trip en het 3 etage-spookhuis Thriller. De Franse X-Factor (zonder y) is een KMG trip die lijkt op de Nederlandse X-Factory. De Franse drie-etagespookhuis Thriller lijkt daarentegen helemaal niet op zijn Nederlandse naamgenoot. Voor kinderen was er volop keuze uit een fraaie Minizweef, Walking Waterballs, Trampoline, de 'Caboum' Minicars, een convoy en de Jumbo Babyflug. Bij de laatste attractie werd er volop gebruikt gemaakt van witte LED-verlichting. Bij de oefenspelens was de Magic Train een opvallende verschijning. Hier moest de bezoeker modeltreinen laten rijden. Kwam de trein door een tunnel werd er een punt gescoord. Verder opvallend was er een kraam met daarin automaatspelen als Pacman en voetbalspelen. Verder bekende attracties als Hoepla, Bussensport, twee Lucky Cranes, Schuivenspel, Stacker, 21spel, Lucky Duck en drie schietkramen. Aan verkoopzaken stonden twee snoepkramen en twee wafel-churros kramen opgesteld. Opvallend verder was de verkoop van wijn en de verkoop van gepofte kastanjes. In heel Parijs kom je kramen tegen in de vorm van een stoomlocomotief waar kastanjes als lekkernijen verkocht worden. Smakelijk eten. Godrie Spijkers

Paris – Grand Palais





Ergens in een vreemd land, hier ver vandaan stond op het kermisterrein een zweefmolen, ver in de hoek gedrukt. Terwijl bij de andere attracties volop klandizie was en de exploitanten zodoende een goede boterham verdienden, stond hij daar eenzaam en verlaten. Hoewel zijn eigenaar nog had ingeschreven om in het midden van het plein te kunnen staan werd hem deze plek aangewezen, er was niets aan te doen. Stil hingen zijn stoeltjes, al klonk de orgelmuziek als een ware uitnodiging voor de kinderen, triest bleef ons molentje leeg. De baas van het spul keek met lede ogen toe, hij had er nog zo zijn best voor gedaan deze winter. De attractie was compleet opgeknapt, nieuwe historische landschappen als kunststukken sierde de romp en het front van de molen, het zag er "Spic en Span" uit. Hoe kan dat nou vroeg zijn baas zich af, kinderen vinden het toch altijd geweldig om in de zitjes rond te draaien. Al die moderne attracties met hydraulische aandrijving en snelheden hadden prima te doen, echter ook de rupsbaan, toch ook nostalgie, draaide vol. Natuurlijk, de plaats waar de molen stond was nu niet echt uitnodigend, maar de mensen moesten er toch langs lopen om andere vermaakzaken te bewonderen en er gebruik van te maken. Ze liepen langs de zweef alsof hij er niet stond, laat staan dat hij bestond, werkelijk onvoorstelbaar. Je zou kunnen zeggen dat de stoeltjes "met hangende pootjes" naar beneden hingen, eenzaam en verlaten. De exploitant had al spijt gekregen toen hij deze attractie kon verkopen aan een pretpark, maar hij was er zo aan gehecht en kon dat niet over zijn hart verkrijgen. Hij was zo gehecht aan zijn zaak en had de veronderstelling dat zweefmolens toch weer in de lift zaten, zeker gezien het gegeven dat de hang naar nostalgie weer toenam. Hij had met de kermismeester geklaagd over de hoge verpachtingprijs, maar wie niet waagt wie niet wint. Zijn mede exploitanten hadden hem aangeraden om "het spul" maar van de hand te doen, want de echte kermisliefhebber houdt tegenwoordig van snelle attracties, hoog in de lucht, veel uitdagender dus een gewoon zweefmolentje, dat wordt niks.

Hans Meesters :

Het eenzame zweefmolentje (en toch sprookjes bestaan)



Tegen alle goede adviezen van mede “foorreizigers” in had hij het toch gewaagd en nu stond hij dus hier, totaal lusteloos, hopeloos en verdrietig bovendien. U, lezer, weet dat kinderen bevangen worden door sprookjes, zoals de goede fee, die in slechte tijden komt opdagen. En wat gebeurt er, wat denkt u, juist, de redding bleek nabij toen een klein meisje met haar moeder toch een kaartje kocht. Dit kleine grut was zo enthousiast geraakt van de rit, dat ze de exploitant belofde de volgende dag, haar hele klas mee te nemen om “slechte tijden in goede tijden” te doen veranderen. En zie wat geschiedde de andere dag. De school waar “ons meisje” alle klassen had bezocht en hen enthousiast maakte om te gaan “zweven” verscheen met een honderdtal kleuters en bovenbouwkinderen (zo heet dat tegenwoordig) op het kermisterrein. Waar de andere vermaakzaken hun klandizie maar amper “vol” kregen, draaide ons zweefmolentje rit naar rit, het orgeltje kon het bijna niet bijhouden. Onze exploitant wist niet wat er gebeurde en begon uit louter vreugde een lied te zingen, daarbij vergezeld door het orgel. Wat was dit een overweldigend gebeuren, hoe kan dit nu, hij vroeg het zich elke keer weer af als de rit weer een aanvang nam. En wees gerust, de middenstand van dit dorp had gehoord van de misère van ons zweefmolentje en net zoals er zo vele inzamelingsacties plaatsvinden hadden zij alle ritten betaald. En wat dacht u, de mensen die stonden te kijken werden enthousiast, hun (klein)kinderen des te meer, dus de volgende en nog de resterende dagen van de kermis werd ons molentje gretig bezocht en werd de beurs van onze exploitant vrijwel volledig gevuld. Wie had dit kunnen denken, hij sliep er maar amper van in zijn salonwagen. Zijn echtgenote wist het eigenlijk al bij voorbaat, want, “De aanhouder wint”. Voldaan, begon onze exploitant 2 dagen later aan de afbouw van zijn attractie en de zweefmolen zelf....”die glimlachte alleen maar” “Zie je wel, ik wist het wel, oude liefde gaat nooit verloren”. Het zij zo.

Tekst © : Hans Meesters

Goud van Oud

Rupsbaan – M. Vermolen



De Nieuwsbrief van Stichting Kermis-Cultuur gaat over de kermis van heden en verleden en de activiteiten van Stichting Kermis-Cultuur. Heeft u een nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact met ons opnemen via e-mailadres

webmaster@kermisvantoen.eu

Deze nieuwsbrief is copyrighted.
Content in deze nieuwsbrief is met dank aan
Hennie van Oers en Hans Meesters
Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers
© Stichting Kermis-Cultuur Nederland 2013

www.kermiscultuur.nl