



Nieuwsbrief www.hullygully.nl

Februari 2017



Alaaf

Februari betekent altijd de start van een nieuw kermisseizoen. In het verleden werd gezegd dat deze met Pasen begon maar tegenwoordig zijn er al kermissen. Bekend in februari zijn de traditionele carnavalskermissen maar ook de indoorkermis van Apeldoorn. In België begint het seizoen nog iets eerder als in Nederland met de carnavalskermis van Aalst en kermissen als Achterbos bij Mol. Hopelijk wordt het voor de kermisexploitanten een mooi seizoen met mooie verdiensten en veel publiek en weinig problemen. Dat gun ik hun van harte want kermisexploitanten, hun familie en werknemers werken hard voor hun brood. Vaak met zon maar ook met regen, hagel en wind werken ze hard door om een kermis op te bouwen, te draaien en af te breken. En tussendoor je huis en broodwinning vervoeren van plaats A naar Z en weer terug naar B. Ga er maar aan staan elke week om je boeltje bij elkaar te pakken en elders weer een paar dagen te verblijven. Een normaal burgermens zou het niet lang volhouden. Anderzijds zal dat ook zijn. Ik wens iedereen een mooi kermisseizoen 2017 toe en geniet van het kermisleven.

Kermiskronkel : nieuwe ronde, nieuwe kansen

De oliebollen zijn op en de champagneglazen leeg. 2017 is begonnen. Een nieuwe jaar met nieuwe ronden en nieuwe kansen. Na het genieten van het vuurwerk al snel mijn bedje opgezocht want ik wilde het jaar al meteen goed beginnen en daar zat geen uitslapen bij. De bestemming op 1 januari was namelijk Maastricht. Waar vroeger Winterland Maastricht op het Vrijthof stond staat er al enkele jaren het Magisch Maastricht op dit bekende plein. Door Maastrichtenaar André Rieu nog wereldberoemder gemaakt als dat het was door zijn concerten. 1 januari was de laatste dag van Magisch Maastricht editie 2016-2017 dus nog op mooi op tijd kunnen genieten van het evenement in een mooie stad. Alhoewel Flikken Maastricht je soms toch anders doet denken. Zoals gebruikelijk is het Magisch Maastricht een fantastisch evenement qua sfeer. Elk jaar toch terugkerende zaken als ijsbaan, draaimolen en reuzenrad maar toch ieder jaar weer net anders. In de eerste middaguren op 1 januari waren er speciale aanbiedingen waardoor velen een ritje gingen maken voor een euro in het Juwel reuzenrad. Toen ik het Vrijthof opliep dacht ik meteen het jaar begint al goed met een reuzenrad die ik nog nooit eerder was tegengekomen. Hoe mooi kan het jaar beginnen? Het Juwel Reuzenrad van exploitant Göbel zorgt voor een mooie blikvanger. De eerste trip van het jaar was dus al geslaagd.

Maandagmorgen was het weer als vanouds werken. En tussen telefoontjes, e-mails en alle andere drukte door was ik blij toen het 12.00 uur was. Want op mijn vrije maandagmiddag stond de tweede kermisbezoek van het jaar al weer op het programma. In Breda was er een Winterevenement in het centrum. Naast o.a. een schaatsbaan in de Haven stond er in het Park Valkenberg een winterkermis. Wie het vernieuwde station aan de zuidzijde verliet zag meteen al het reuzenrad van de familie Laan in de verte. Al lopende naar het park dacht ik wie had ooit kunnen denken dat op die plek een Reuzenrad zou staan. Tientallen keren ben ik park Valkberg gepasseerd op weg naar het Chasseveld. Vorig jaar was er al de familiekermis in het Chasseveld maar deze kermis begon verder het park in. Iets verder in het park stond tot mijn verbazing op deze winterkermis een Glazen Doolhof uit Duitsland en iets verder ook een draaimolen uit Duitsland. Voor de kazerne kwam ik ook nog een fraaie spiegel tent tegen uit België. Kermis het blijft me verrassen en verbazen al dat fraais.

De winterevenementen groeien de laatste jaren als paddenstoelen uit de grond. Naast Breda hadden ook Tilburg, Eindhoven, Den Bosch en Turnhout hun winterevenement. Tilburg haakte dit jaar aan met de Winterkermis. Door de wethouder continu 'eerste winterkermis' genoemd maar dat is complete onzin want het is allesbehalve de eerste. Het ergste is dat vele media het als een kip zonder kop overnemen waardoor je op verschillende plekken leest of hoort 'eerste Tilburgse Winterkermis'.

Wat zeker positief is dat in de media de wethouder al spreekt van een nieuwe editie aan het eind van het jaar en dat er nog verder aan gesleuteld wordt en hopelijk dan wel met een ijsbaan en een reuzenrad. Nu we zullen het allemaal zien maar persoonlijk vond ik deze winterkermis zeer geslaagd. Mooie kinderkampen als de Jumbo, Babysporten, Convoybaan en Trampoline naast grootvermaak de Ultimate en Bungee. En voor de hele familie natuurlijk het Funhouse en de Zweefmolen. Op de laatste dag van dit evenement op 8 januari opnieuw de winterkermis van mijn eigen Tilburg bezocht. Mede dankzij koopzondag werd ook de kermis bezocht door het publiek. Laat de winterkermis maar opnieuw komen aan het eind van het jaar.

Nu u leest het al. De eerste drie kermisbezoeken van 2017 zitten er al weer op en zijn goed bevallen. Ik wil er een mooi kermisjaar van maken. En ik hoop dat het een gezond, gelukkig en gezellig jaar wordt met natuurlijk veel nieuwe kermisavonturen. Met een zakje popcorn in de ene hand en in de andere een oliebol zeg ik daarom: proost op kermisjaar 2017.



Van Janvier naar Reemer

Door Hans Meesters

Kermis is een volksfeest, waarbij de familie Janvier al sinds vorige eeuw leverancier is van dit vermaak. Ze maakten er een levenswerk van om mensen te amuseren met draaimolens en hun, vooral niet te vergeten, stoom carrousel, het hele land (boeren, burgers en buitenlui) genoot ervan. Hun vermaakzaken, met later daarbij ook het Lunapark, oftewel in de volksmond beter bekend als de cakewalk met het fantastische orgel en prachtig front, vormt voor meniggen nu nostalgische gedachten aan die tijd. De familie Janvier voerde in die tijd het kermispektakel aan, waarbij goede en slechte tijden elkaar afwisselden.

De familie Janvier had in die tijd een heel attractiepark waarmee ze destijds door het land reisde. Buitenlandse avonturen waren echter niet zo succesvol. Het waren ondernemers met moed en vernieuwingsdrang daarvoor geroemd en geprezen, graag geziene exploitanten, een begrip voor velen.

In de loop der tijden is de familie Janvier een beetje van het kermistoneel verdwenen, maar de naam Janvier leeft voort, ook in het Markiezenhof in het kermis museum in Bergen op Zoom en in het boek "Alles draait...ik zie sterretjes", geschreven door Dimp Nelemans, een van de vele kermisfanaten. De plaats Bergen op Zoom was en is overigens nog steeds hun thuishaven. Hoewel verdwenen, neen toch niet helemaal, want nadat George Reemer die exploitatie van het Lunapark had overgenomen, bleef toch de naam Janvier in de geschiedenisboeken gehandhaafd. George was namelijk getrouwd met een vrouw uit de Janvier dynastie, namelijk Lena. We zien ze nog zitten in de kassa samen met George.

De Janviers en hun aangetrouwde/ kinderen/kleinkinderen waaierden uit en nog steeds leeft de familie voort en siert menig kermisplein op met hun attracties, zoals cakewalk, autoscooter, gebakkraam enz. Alleen de naam Janvier komt steeds minder voor op de attracties en is vervangen door, onder andere "de Reemers".

Menig Ettenaar en Leurenaar denkt met weemoed terug aan de tijd dat hun prachtige creaties op de Markt en Lange Brugstraat stonden opgesteld, vertier verzorgend voor de burger die zich toen eens per jaar lekker uit kon leven. Ook nu nog staat Chris Reemer, zoon van George, nog elk jaar op de Etten-Leurse zomerkermis en in het najaar "op de Leur".

Tijden veranderen, attracties veranderen, het is daarom een fantastische prestatie van onze Bergen op Zoomse gasten dat zij al die jaren hebben overleefd en Etten en Leur blijven verblijden met hun komst. De stoomcarrousel is verdwenen, staat nu in de Efteling, maar de bewegende bruggen, de ton en de rolmat zijn gebleven en op het front schitteren nu honderden lampjes.

Van de façade van glitter en goud zoals die in de dertiger tot vijftiger jaren werd opgebouwd op menig kermisterrein is nu in al zijn glorie de moderne cakewalk overgebleven.

Het orgel is vervangen door muziek die nu uit de luidsprekers knalt, maar het is een gegeven dat leeftijdsgenoten nog mooie tintelende herinneringen hebben aan de familie Janvier werd ook wel eens in de volksmond uitgesproken als Jan4) en nu Reemer.

Tegenwoordig is de kermis een van de velen vermaak mogelijkheden die gelukkig nog als een van de grootste evenementen te boek staat, al wordt het voor exploitanten steeds moeilijker om een goed belegde boterham te verdienen.

Volgens Chris is daarbij de oorzaak het hoge pachtgeld en het gegeven dat vroeger kermis het enige vermaak was, waarbij hele volksstammen dit festijn kwamen opluisteren. Nu is er van alles te doen waardoor wij het niet makkelijk hebben. Bovendien kwam de televisie erbij, de pretparken kwamen en komen steeds meer op en vergeet niet de euro die werd ingevoerd, voor ons een zeer nare gewaarwording.

Dat de “inkomprijzen” van attracties zo hoog zijn heeft hier allemaal mee te maken. Als gemeenten hun pacht prijs, beter bekend als staangeld, naar beneden zouden brengen en wij ook niet allerlei andere gemeentelijke onkosten hoefden te betalen, zou dat voor ons en de consument een zegen zijn.

Zover is het, helaas, nog niet. Toch houden we de moed er in, aldus Chris, ik wil de 100 jaar in Etten-Leur volmaken. Mijn herinneringen aan de Ettense en Leurse kermis zijn goed, vandaar dat wij graag hier blijven komen. De cakewalk is niet weg te denken hier, het is een soort relikwie geworden die gekoesterd dient te worden, ook in moeilijke tijden als deze.

Het wagenpark is de laatste jaren gemoderniseerd en dat is eens wat anders als vroeger toen we hier nog met de trein aankwamen en met paard en pakwagens de Markt op reden. Het is eigenlijk allemaal snel gegaan. Vroeger was het ook niet zo moeilijk om personeel te krijgen, al hield menig ouder toch wel hun opgroeiende dochter(s) in de gaten, want het was een uitdaging om “vriendjes” te worden met kermisklanten. Menig echtpaar is op de kermis “gekoppeld” en ach, onkruid vergaat niet. Het doet me nog wel denken aan de tijd van vroeger, toen hele families onze attractie bezochten, dat was altijd een feest op zich, ook voor ons.

Kortom Etten-Leur we zijn er weer bij dit jaar 2017. Draai de laatste twee cijfers maar om en het getal geeft aan hoe graag wij hier elk jaar terugkomen.

Wij bieden amusement voor een ieder, jong en oud, geen dure entreprijzen zoals de attractieparken. Wij zijn het pretpark dat reist, dat zit in ons bloed.

Wees welkom bij alle kermisexploitanten die dit jaar weer voor een kermis zorgen die uitnodigt om bezocht te worden. “Haal de plaatsbewijzen aan de kassa”.

Hans Meesters

Nieuwe eigenaar : Funny Flight



De babyflug van de familie Scheepers heeft een nieuwe eigenaar. Exploitant Burger reist sinds oktober 2016 met deze attractie. We wensen hem een 'Funny Flight' op alle kermissen.

Nieuwe eigenaar : JETFORCE



Lekker op zijn kop met de JetForce. Deze attractie die eerst in België reisde onder van de Honing en in Duitsland onder Dinali zal naar verwachting terugkeren op de Duitse Kermissen onder exploitant Forlani.

Turbo Force - Zinnecker



Al jaren een hit op de kermis is de Booster. Een van de vele exemplaren is de Turbo Force. Deze attractie is onlangs van eigenaar veranderd. Dit seizoen laat exploitant Zinnecker de bezoekers over hun kop zwieren op de Duitse kermissen. De attractie is overgenomen van exploitant Schäfer.

Kermiskronkel : ROLLERCOASTER

'Life is a rollercoaster' zong Ronan Keating. Het nummer bereikte in de zomer van 2000 de 7^e plaats in de Nederlandse Top 40. En de tekst van het nummer klopt helemaal. "Life is a rollercoaster, you've got to ride it". En dat afleggen van je levenstraject gaat inderdaad met de nodige ups en snelle downs zoals in de achtbaan. Je probeert langzaam maar zeker de top te bereiken maar je dondert als een gek met trein en al naar beneden en voor je het weet ben je terug bij af. That's life.

Samen met het reuzenrad is de achtbaan een van de grootste attracties op de kermissen. En een beetje pretpark heeft wel een of meerdere achtbanen in gebruik. Er zijn zelfs hele volksstammen die er een sport van proberen te maken om zoveel mogelijk verschillende achtbanen te doen. Van mij mogen ze alleen ik maak er geen sport van. In een achtbaan kruip je voor je plezier en niet om er een wedstrijdje van te maken. Al hoewel het wedstrijdelement zit er niet alleen in bij de achtbaanliefhebbers maar ook in sommige achtbanen zelf. Kijk maar eens naar Joris en de Draak in de Efteling. Deze duellerende achtbaan is een race tussen twee treintjes over twee trajecten. Wie het eerste op het eindpunt is heeft gewonnen. De Efteling is een duidelijk voorbeeld van een groot park met meerdere achtbanen want ook de Python, Vogel Rok, De Bobbaan, De Vliegende Hollander en de Baron 1898 zorgen voor heerlijke kriebels in je buik. Er is zelfs al een achtbaan verdwenen in de Efteling want houten achtbaan Pegasus stond 18 jaar in het park voordat deze gesloopt werd. Voor het goede doel heeft de Efteling stukjes hout van de Pegasus verkocht. De liefhebber kon tussen de sprookjesboeken, Pardoes knuffels en Efteling dvd's ook een blokje Pegasus kopen. Ja, je hebt van die mensen die dat doen. Geloof dat ik op zolder ook nog zo'n blokje heb liggen. Raar eigenlijk een stukje achtbaan op zolder.

De achtbaan is hoogstwaarschijnlijk ontstaan als doorontwikkeling van de Montages Russes uit de achttiende eeuw. Nadat L.A. Thompson op het idee kwam om een kettinglift aan het traject te verbinden was het mogelijk om snel hogerop te gaan. Aanvankelijk verscheen de achtbaan vooral op grote tentoonstellingen en pretparken maar daarna ook op de kermis. De techniek schreed verder en allerlei bochten en constructies verschenen in de loop der tijd zoals de looping. In een karretje ga je 360 graden over je kop. Pure sensatie dus. En beter over de kop in een achtbaan als financieel over de kop gaan niet waar, bij V&D en Vögele Nederland kunnen ze er over mee praten.

De eerste achtbaan op een kermis in Europa was in 1909 op het beroemde Oktoberfest. Een groot succes want vele bezoekers, ongetwijfeld voorzien van dirdnls of lederhosen, maakten een rit. Al snel verschenen er meer achtbanen en ook in Nederland. Wie naar de laatste tien jaar kijkt ziet dat in Nederland vooral de wilde-muis achtbanen de dienst uitmaken. Een achtbaan met gondels in de vorm van een muis waarbij de muis halverwege de rit vrolijk rond gaat tolleren. De enige normale

Nederlandse achtbaan die reisde is met ingang van dit jaar te vinden in pretpark Duinenzathe. Goed we hebben nog de Eurocoaster maar daar rijdt je niet over het traject, de gondel hangt onder het traject en dat zorg nog voor nog meer sensatie. Helaas is de Eurocoaster niet veel meer te zien in ons land. Dat wil niet zeggen dat we het zonder achtbaan moeten stellen op de kermis verder. De afgelopen tien jaar bezochten Belgische en Duitse achtbanen een of meerdere kermissen in ons land. De Big Roller Coaster, Alpina Bahn, Miniracer, Testrecke, Wilde Maus, Black Hole, Rock "N Roller, High Explosive, Hollenblitz en Cobra waren in ons land te bewonderen. Een aparte categorie zijn de familieachtbanen waarin ook kinderen een ritje kunnen maken in een rupsje of treintje op een minder hoog en snel traject maar met net zo'n plezier. En daar gaat het om namelijk plezier hebben, er is al genoeg rottiigheid dus geniet van het leven. "Life is a rollercoaster, you've got to ride it".



Goud van Oud : Babysport - Rogiers



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl.

Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters en Godrie Spijkers

Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers © www.hullygully.nl