

8 Januari 2012

Nieuwe ronden, nieuwe kansen. Zo ook voor een nieuw jaar met nieuwe kansen. Stichting Kermis-Cultuur wenst u een goed jaar met veel kermisplezier. 2012 belooft een interessant kermisjaar te worden. Steeds meer verpachtingen worden bekend voor het seizoenen er wordt steeds meer bekend over nieuwe attracties.



Tentoonstelling Turnhout

De organisatie 'Turnhout van Toen' is bezig met het voorbereiden van een tentoonstelling genaamd 'Turnhout kermis van toen'. Deze tentoonstelling zal plaats vinden tijdens de augustusfoor in Turnhout. De organisatie is nog op zoek naar foto's van de oude kassa van de autoscooter van Bufkens uit de jaren '70, kassa van de Videoclips autoscooter en Beide achtergrondzeilen. Ook is de organisatie nog op zoek naar foto's van 'de kapotte keuken', de Tagada van Lauwers en de Polypen van Lauwers. Voor meer info : turnhout.van.toen@gmail.com



Cakewalk Toon van Gestel op Youtube

Toon van Gestel heeft een zeer fraai miniatuurmodel gebouwd van de Cake Walk van de familie Janvier-Reemer zoals deze er in de jaren '50 van de vorige eeuw uit zag. Toon heeft een kort filmpje gemaakt over Zijn Cakewalk aangevuld met de geschiedenis Van deze attractie. Het filmpje is te zien op : <http://www.youtube.com/watch?v=vT5Bxy2RveM>



Waar zijn ze gebleven?.

Onderstaand artikel is ingestuurd door Hans Meesters en gaat over de kermis van Etten-Leur.

De kermis van tegenwoordig bestaat nu vooral uit grootvermaak dat snelheid en techniek hoog in het vaandel heeft staan. Break Dance, polypen, achtbanen met of zonder looping, het hoge rad, grote zweefmolens, noem maar op, sieren tegenwoordig het kermisterrein. Dat was vroeger nogal anders. Tijden veranderen echter zo ook het kermis gebeuren..

Op de Markt stonden toen in de 60-er jaren tegenover het huidige “Zwaantje”, onder de prachtige lindebomen, de luchtschommels van, bijvoorbeeld, Leander. Het was een van de favoriete attracties van de jeugd, een ontmoetingsplaats van jonge verliefde stelletjes die elkaar eeuwige trouw beloofden door samen in de bootjes te stappen. Het was een vermaak met die mooie bolle lampen, die in de avonduren het gevoel gaven van een huiselijke romantische sfeer. Het orgel speelde zijn deuntjes op gepaste wijze, het personeel was vaak gekleed in matrozenpakjes. De jongens wilden hun klasse tonen aan de meiden door zo vaak mogelijk met hun schuitje tegen het tentdoek te komen. De rem ging er dan direct op en de scheepsbel gaf het eind van de rit aan.

Je ziet deze met veel mankracht opgebouwde attractie niet veel meer helaas, alhoewel in Liempde is het nog vaste prik elk jaar. Jammer dus, want het moest allemaal sneller, uitdagender en spectaculairder. De opvolger van de bootjes werd de Extreme, die onder de firma Ordelman vele jaren op het Raadhuisplein, computer gestuurd, furore maakte. Hij ging net niet over de kop, maar draaide tijdens het schommelen wel



om zijn as. Er zijn nog diverse andere voorbeelden van dit vermaak te noemen, zoals Cyclone, Kick Down, veelal van Nederlands fabricaat. De nostalgie is er wel mee verloren gegaan, maar dat brengt de tegenwoordige tijd mee, en regeren is ook in het kermisleven vooruit zien. Steeds moderner dus, voortbordurend uit het verleden. Verdwenen is ook het kijkwerk. Wie herinnert zich nog de bokstent of variététheater voor het café “De Pelikaan of het Neerlands Koffyhuis”. Spanning en

sensatie toen. Het parade maken van de artiesten was een vaste waarde met de bedoeling de kermisbezoekers naar binnen te lokken. Het tableau van de troep werd dan voorgesteld met veel bombarie en muziek, een soort voorshow dus en het verhoogde de sfeer op het kermisterrein. Vaak waren daar danseresjes in petticoat rokjes aan verbonden, die jongleerden, op grote ballen hun evenwichtskunsten vertoonden, of aan de trapeze hingen. Het waren in feite de opvolgers uit een ver verleden van de kermis van vroeger, voortgekomen uit kwakzalvers, goochelaars en acrobaten. De variététheater show van de familie Arends heeft jarenlang wellicht duizenden bezoekers op de Ettense zomerkermis vermaakt en ze kregen waar voor hun geld. De bokstent was ook zo'n gewilde attractie bij het kermispubliek. Die stond ook menigmaal op de Markt tegenover de Dreef. Vermakelijk was het allemaal wel en meedoen was op eigen risico, al was de uitdager meestal iemand van het kermispersoneel zelf.

Herinnert u zich ook nog fakir Ben Ali met zijn Rimboe show, die letterlijk op kapot geslagen glas liep, vuur spuwde en degens slikte. Zijn met bamboe uitgedoste tent sprak menigeen aan en het was net alsof hij rechtstreeks uit Afrika kwam. De steile wand heeft ook het kermisterrein weer verlaten, ondanks de poging van enkele jaren geleden om dit nostalgisch gebeuren weer op te peppen.

En dan de tenten met al de wassen beelden, "meisje zonder hoofd", rariteitenkabinetten van de



bovenste plank, zij allemaal hebben de tijd van snelheid en futuristisch vermaak niet overleefd. Oorzaak is vooral de televisie, computers en het veelzijdige recreatieve leven dat zoveel mogelijkheden tegenwoordig kent. Ikzelf ben nog eens geweest bij de haaienshow, die toen bij de Veemarkthallen stond. Het belooft heel wat, maar een bak met water met wat levende kleine (onschuldige) haaien was al wat je te zien kreeg waarin dan een meisje zwom, hetgeen als zeer gevaarlijk werd aangekondigd. Het spreekt niet meer aan tegenwoordig, het verlangen naar sensatie en nieuwsgierigheid ligt nu op een ander vlak. Mensen willen niet meer voor de gek gehouden worden, zelfs niet met een gevaarlijk uitziende vis, die naar later bleek, puur met een motortje was uitgerust, puur gemaakt bedrog dus, maar vroeger was alles anders. Waar zijn ze gebleven dus. Enkele jaren geleden heeft een exploitant op de Ettense zomerkermis nog getracht met een levende horrorshow nieuw leven in dit vermaak te blazen. Voor zover bekend is deze poging ook als een nachtkaaars uitgegaan. De werkelijkheid heeft het, helaas, gewonnen van de magie en verbeeldingskracht. Maar wie weet, komt het ooit nog eens terug en doet het ons verlangen naar die tijd weer toenemen.

Tekst Copyright : Hans Meesters

Stoomcarroussel boek voorbereidingen.

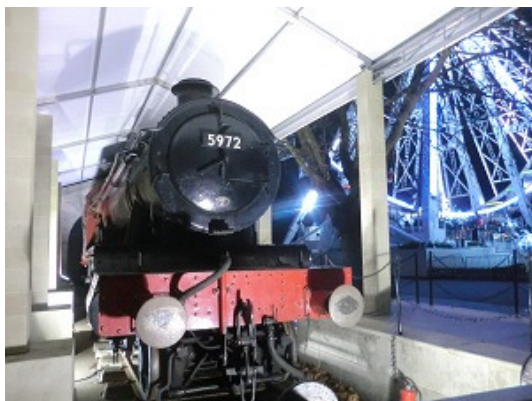
Na het succes van het boek van Piet Winkelmolen over L'Autopède afgelopen jaar zijn dit jaar de pijlen gericht op een boek over de geschiedenis van de Nederlandse stoomcarroussels. Dit boek zal dit jaar in de zomer verschijnen. Onlangs hadden bestuursleden Piet Winkelmolen en Marc Verhoeven contact met Alain Baeyens (Eigenaar L'Autopède) en Henri de Vos. Henri Vos is de kleinzoon van Alexandre de Vos die in het verleden kermisattracties en attributen bouwde en vorig jaar een boek schreef over dit kermisverleden. Uit deze bijeenkomst zijn aanvullingen gekomen voor het Stoomcarrousselboek van Hennie van Oers. Dit boek belooft een grote kermishistorische waarde te krijgen. Op de foto ziet u van Links naar rechts Alain Bayens, Piet Winkelmolen, Eric Vos en Marc Verhoeven. Hennie van Oers was helaas verhinderd bij deze bijeenkomst.



From London with love.

Tot slot vind u in deze Nieuwsbrief nog een fotopagina met foto's uit Londen waar Winter Wonderland plaatsvond. Meer foto's uit Londen zullen eind januari op www.hullygully.nl geplaatst worden. Winter Wonderland is een evenement in het Londense Hydepark. En daarmee meteen ook de eerste kermisreportage uit 2012 van uw eindredacteur. Dat 2012 een goed jaar mag worden voor de kermis, cultuur en de gezondheid van u en iedereen. Proost.

Pictures from London :



Deze nieuwsbrief is gemaakt ter promotie van Stichting Kermis-Cultuur en de activiteiten van deze stichting. Daarnaast zal er aandacht besteed worden aan kermisgerelateerde zaken.



Heeft u een stukje voor onze komende nieuwsbrieven of heeft u aanvullingen of verbeteringen ? Dan kunt u altijd contact met ons opnemen via e-mail-adres webmaster@kermisvantoen.eu.

Bezoek ook onze Stichting websites op :

www.kermisvantoen.nl

www.historisch-kermistransport.nl

www.kermishistorie.nl

www.kermiscultuur.nl



Met dank aan Turnhout van Toen, Toon van Gestel, Hans Meesters en Piet Winkelmolen.

Eindredactie Nieuwsbrief : Godrie Spijkers,
© Stichting Kermis-Cultuur Nederland