



Hullygully.nl Nieuwsbrief

Juni 2015

Juni 2015

Een nieuwe maand dus nieuwe rondes en nieuwe kansen. De kermisseizoen is in volle bloei en van Zeeuws-Vlaanderen tot zelfs op de Waddeneilanden zijn er kermissen te vinden. Er is altijd wel een kermis bij u in de buurt om eens lekker uit de bol te gaan. En dat uit de bol gaat kan zowel in supersensatie-attracties als de Inversion XXL als de Booster maar ook bij familieattracties. Een rupsbaan is voor jong en oud aantrekkelijk om al heuveltje op en heuveltje af voorwaarts en achterwaarts te gaan. En natuurlijk helemaal spannend als de kap naar beneden gaat en je in het donker de rit ervaart. Wilt u liever met beide benen op de grond staan kunt u altijd terecht bij de grijpkranen, pushers of een van de andere spelen. En natuurlijk kunt u u lekker genieten van een Choco Kebab, Slush Ice of zelfs Worstebroodjes op de komende Tilburgse kermis. Iets anders als een suikerspin of oliebol.

In deze nieuwsbrief vind u natuurlijk wederom een column van Hans Meesters. Dit keer over een verschijnsel die je in Nederland zelden of nooit tegenkomt : een motorshow. Een daarmee bedoel ik niet een Steile Wand maar evenwichtkunstenaars. In Tilburg zijn ze ooit bij de opening geweest en ik weet dat het erg spectaculair is om een motorshow te zien.

Ik hoop dat u wederom zult genieten van deze nieuwsbrief. So let the show begin.....

Godrie Spijkers



Motoren op de staaldraad.

Door Hans Meesters

Je ziet deze stuntshows niet meer zo vaak en wellicht is het ook te gevaarlijk geworden na al die rampen met die auto's op grote wielen.

Wat ik nog wel weet is dat er in Nederland vroeger een gezelschap rondreisde dat zijn kunsten vertoonde op een staaldraad die van de grond af aan was verbonden met de kerktoren, althans hier in Etten-Leur.

Een show waarbij evenwichtskunstenaars op deze dunne draad naar boven liepen, vaak met een vrouwelijke collega op de schouders. Duizenden toeschouwers trok dit spektakel, zo ook dus op de markt bij ons in het dorp. We hebben het hier zowat over de eind jaren 50/60. Wat een durf was daarbij nodig, want met niet meer als een evenwichtsstok en, voor zover ik weet, op balletschoentjes werden deze capriolen uitgehaald. En dat allemaal zonder vangnet, dus eigenlijk levensgevaarlijk, waarbij de zenuwen verschrikkelijk goed in bedwang moesten worden gehouden door de artiesten. Dat was natuurlijk ook het geval bij degenen die dit kunststuk vanaf de grond met bijna open mond bewonderden. De oh's en ah's kwamen uit vele monden en vaak hoorde je van de toeschouwers dat deze vorm van amusement eigenlijk niet kon, neen, verboden zou moeten worden.

Nadat de "koorddansers" hun act hadden volbracht volgde het hoogtepunt van de show, namelijk het rijden op motoren op deze smalle "weg" naar boven in de toren. Onder een van deze motoren hing meestal een soort trapeze waarop een dame was gezeten dit halverwege het circuit haar kunsten vertoonde. Dat eiste natuurlijk voor de motorrijder de volste concentratie, de minste foutieve beweging kon een ramp veroorzaken. Men reed op de velgen, de banden waren er af gehaald, zodat in ieder geval nog enigszins wat evenwicht gevonden kon worden. Als dit was "volbracht", met natuurlijk ook hier weer spannende gezichten van de toeschouwers, volgde veelal een rit met twee motoren. Hierop balanceerde de waaghalzen met een handstand of met andere gewaagde kunsten, bijna onvoorstelbaar dat zoiets kon. Tegenwoordig is er nog een gezelschap dat deze vorm van acrobatiek laat zien en wel Geschwister Weisheit uit, u raad het al, Duitsland (mannen, vrouwen, kinderen). Dit zijn ware balanskunstenaars op de schuine draad, waar ze zelfs ook met fietsen de nodige gevaarlijke fratsen, halsbrekende toeren, uithalen. Spanning en spektakel gegarandeerd en dat allemaal vele 10 tallen meters boven de begane grond. Het is een familiegroep die al meer dan honderd jaar bestaat en ook de bezoekers van de show een onvergetelijke belevenis bezorgen. Ze treden niet vaak op in Nederland, wel in hun "heimat" en elders in Europa en in de wereld. Ja, zelfs met een racewagen durven zij het aan om op deze manier een topprestatie te leveren. Heel erg jammer dus dat we dit soort vermaak niet meer, of niet vaak meer, in ons eigen land kunnen aanschouwen. Deze broers en zussen en de rest van de familie zouden velen mensen nog in extase kunnen brengen met hun vertoning op de hoge draad. Mensen tussen hemel en aarde zou je ze kunnen noemen, geen vrees en bijna letterlijk stalen zenuwen en perfectie van het lichaam en geest. Eigenlijk is dit nostalgie net als vroeger op de kermis de variété theaters, de steile wand, kortom luchtacrobatiek van de hoogste soort. Personen die de show van de Geschwister gezien hebben spreken van een adembenemende, kippenvel trekkende voorstelling. Eigenlijk is dit ook een vorm van straattheater dat intussen bij vele kermissen in

Nederland als randgebeuren wordt vermeld. Alles om bezoekers naar het kermisterrein te lokken, zodat ook rondom het zwieren en zwaaien in de attracties vermaak wordt geboden. Het is eigenlijk ook een open circus voorstelling, want in de tent zie je ook vaak koorddansers, trapezewerkers, enz, alleen bij de Geschwister ontbreekt het overdekte gedeelte, zijnde de tent.

Wat zou het toch mooi zijn als Etten-Leur dit spektakel, hoog in de lucht, nog eens zou kunnen tonen. Of dat helemaal haalbaar zal zijn dat vraag ik me af. Deze act zal niet goedkoop zijn en of het tegenwoordig allemaal wettelijk hier in Nederland (land van betutteling) nog mag?. Bij de opening van de zomerkermis hier in Etten-Leur weet ik zeker, als ze zouden en mogen komen, de hele regio uitloopt om deze hoge draadgroep te aanschouwen en te genieten van hun fantastische voorstelling.

Wie meer over deze fantastische groep wil weten en hun voorstelling, kijk maar op www.hochseil.de/nl.

Hans Meesters



geschwister Weisheit, foto: panoramio.com

Kermiskronkels : Muziek terwijl u draait

Waar je ook komt tegenwoordig overal staat achtergrondmuziek aan. Doe je rustig je boodschapjes hoor je een klassiek popstuk van The Police op de achtergrond en sta je voor het stoplicht hoor je de laatste tophit van Marianne Weber uit de wagen die naast je staat klinken. Of je nu wilt of niet. Onze samenleving is erg vermuziekaliseert. Ook kun je tegenwoordig de hele dag je eigen favoriete muziek horen met muzikdiensten als Spotify . Op je tablet, pc of in de auto je hebt altijd je favoriete muziek bij je. Van 's-morgens vroeg tot s-avonds laat kun je luisteren naar je eigen tophits.

Op de kermis kun je (gelukkig) niet zelf kiezen wat voor muziek je hoort maar je hoort er een kakofonie van geluiden. "Kwek kwek kwek" klinkt er vanuit de eendjesviskraam. De gouwe ouwe van Ronald & Donald is nog steeds te horen. Echter wil de overbuurman met zijn spectaculaire grootvermaak de laatste dancehit uit de speakers laten knallen waardoor de overbuurvrouw haar klanten die eenden willen vangen niet eens kan horen. En erger klanten lopen door vanwege de bonkende housebeats van de buurman aan de overkant. Dit leidt ongetwijfeld tot irritaties over en weer tussen de uitbaters van de attracties. Elke muziek schijnt trouwens haar eigen soort muziek te hebben. Al eens de laatste hiphop-hit gehoord bij de Draaimolen of Samson & Gert bij een Breakdance ? Nee dat klinkt ongeloofwaardig natuurlijk. Muziekkeuze blijkt tegenwoordig erg belangrijk om je klanten te lokken als exploitant.

Bepaalde nummers associeer ik zelf meteen bij een bepaalde kermisattractie. Gewoon toeval dat je net bij de attractie staat als er een bepaald nummer uit de geluidsprekers knalt maar sommige combinaties van attractie en muziek vergeet je nooit meer. Als ik de in ons land genadeloos geflopte cover 'Spirit in the Sky' van Doctor & The Medics hoor moet ik meteen denken aan de Blitzler die in de zomer van 1986 in Tilburg zijn opwachting maakte. De mensen werden als een spirit hoog de sky in gedraaid op dit nummer in deze attractie uit de Huss-fabriek. Een jaar later voorzichtig zelf in de Blitzler gestapt en sindsdien was het mijn grootste favoriet, helaas inmiddels al weer lang verdwenen van de kermissen. Zo'n 10 jaar eerder stond een ander Huss attractie op de bewust plek op de Heuvel in Tilburg en wel de Tristar. Alleen hier laat een Nederlandstalige nummer me altijd aan deze attractie denken. "Oh darling, when we are together, i kiss you the pletter" zong Theo Diepenbrock in dit Nederlands nummer met Amerikaans accent terwijl de gondels lekker in de lucht draaiden. Helaas was de Tristar voor Huss niet een groot succes op de kermis in tegenstelling tot de Enterprise. Zo kan ik me herinneren dat op dezelfde Tilburgse Heuvel mensen over hun kop werden gedraaid nabij de hoek van modezaak van de Brekel. Het singeltje 'Sjooh sjooh sugar, yes it's fantasy' van de Nederlandse groep Champagne werd in 1980 grijsgedraaid bij deze attractie. En tjah, wie kent dit nummer eigenlijk anno nu nog ? Ik vrees niemand meer, alleen een kermis- en muziekgek als ik.

Een andere topper van toen komt uit 1978. Het jaar waarin ik de kinderattracties verruilde voor de Calypso en de Hullygully. De calypso vond ik supertof maar de Hullygully was toch andere koek. Exploitant Moonen liet zijn fraaie Hullygully op de Heuvel draaien op het instrumentale nummer "Arabian Affair". Inderdaad Arabische klanken op de kermis van Tilburg gespeeld door de Abdul Hassan Orchestra. Maar er is weinig Arabisch aan want de groep zelf kwam uit Nederland. Het nummer zorgde vooral voor bekendheid voor buikdanseres Yonina die haar buik volop liet dansen. Nu 'Arabian Affair' werd door de familie Moonen eindeloos gedraaid bij de Hullygully. De attractie met een mysterieuze danserespop in het midden draaide keurig op deze muziek. Toen ik er in stapte vond ik het in het begin wel leuk maar o wee toen de attractie omhoog ging. Toen gingen mijn ingewanden van binnen net zo dansen als de buik van Yonina. "Help ik wil er uit" maar ik moest toch nog even geduld hebben want de attractie ging ook nog eens achteruit. Toch blijft het een van mijn favoriete attracties om te zien. Ik heb me een paar keer voorgenomen om toch weer eens in zo'n hullygully te stappen maar goed als ik er voorsta is het toch anders. Misschien toch maar eens weer proberen ?

Wie de genoemde nummers wil horen en zien kan op internet terecht bij Youtube voor een klein stukje muzikale clips met mijn herinneringen uit de geschiedenis van de Tilburgse kermis.

Dr. & The Medics : <https://www.youtube.com/watch?v=iTlv6OL0tc4>

Theo Diepenbrock : <https://www.youtube.com/watch?v=bvKprUTH7is>

Champagne : <https://www.youtube.com/watch?v=unohgyTJMlk>

Abdul Hassan Orchestra : <https://www.youtube.com/watch?v=znwDpPu7ILc>

Godrie Spijkers



NIEUW OP DE KERMIS : POFFERTJESBAKKERIJ - EERHART



KERMISKRONKELS' : From Highway no 1. to Route 66

"Highway no 1" staat er op het front van de autoscooter van exploitant Schneider op de kermis in het Duitse Geldern. Niet het enigste front van een autoscooter waar een getal op staat want in ons eigen land reist de Route 66. Op heel veel kermissen is wel een autoscooter te vinden. Hotsen, botsen en knotsen in een autootje wat je in het normale verkeer juist niet mag. En bij de botswagentjes mag je juist wel tegen andere wagentjes aanbotsen. Maar goed overigens dat het alleen bij de autoscooters mag en niet op de normale weg anders reed er geen enkele auto meer rond zonder deuk en had de EHBO nog meer werk. En wie wil er nu een auto met deuken ? Niemand. Hoewel sommige bestuurders van Golfjes en BMWs wel deuken willen in hun auto volgens mij met hun bumperkleven.

Highway No 1 is vernoemd naar een weg in de USA die loopt langs de Stille Oceaan. Route 66 is een nog legendarische naam vernoemd naar een weg die begon in Chicago en eindigde in Los Angeles. Formeel bestaat deze weg niet meer maar bij vele toeristen en Amerikanen wordt deze route nog steeds gereden. "Drivers's Seat", "Back to the Future" en "American Dream" zijn enkele voorbeelden van namen van autoscooterbanen die ook verwijzen naar het Amerikaanse highway gevoel. Maar zeg nu eerlijk in het Nederlands klinkt het niet. "Bestuurdersstoel", "terug naar de toekomst" en "Amerikaanse droom" zijn geen namen die je associeert met een botswagen.

Nederland maakte voor het eerst in 1927 kennis met de eerste echte autoscooter. Al meer als 10 jaar waren er al voorlopers in o.a. Duitsland . De wagentjes waren gebouwd door Lusse, Rytecraft, de Vos of andere leveranciers. In die tijd fraaie producties maar niet te vergelijken met de huidige Bertazon wagentjes van nu. Net zoals we een T-Ford niet met een Fiat 500 uit 2015 met elkaar goed kunnen vergelijken kunnen we dat met die wagens ook niet. Wel zijn de botswagentjes uit die tijd gewilde collectors-items geworden.

Wie meer wil lezen over autoscooters kan proberen het boekje "de Autoscooter" uit 1999 ergens op de kop te tikken dat uitgegeven is door Stichting Kermis-Cultuur. Het boekje maakt onderdeel uit van de achtdelige serie Historisch overzicht kermisattracties. Helaas is dit boekje al heel lang uitverkocht en is het een collectors item dat zelden of nooit ergens te vinden is op Marktplaats of bij tweedehands boekwinkeltjes. Wie navraag doet krijgt te horen dat de originele drukplaten verdwenen zijn na een faillissement van de drukker. Een nieuwe druk zit er dus niet in. Zeker vanwege het afwijkende formaat. Iets wat ik eigenlijk toch wel ergens heel raar blijf vinden want met de huidige druktechnieken kun je van een kopie weer een goed origineel maken om af te drukken ?

Wat misschien nog het ergste is is dat er nooit een deel 9, 10 etc. verschenen zijn in deze serie. Wat zou het toch mooi zijn geweest als er een deel 9 reuzenrad, deel 10 vliegtuigmolen of deel 11 hullygully verschenen zou zijn. Ik denk dat er zeker de nodige liefhebbers voor geweest zouden zijn. Maar misschien heb ik mensen nu wakker geschut ? Hoop doet leven. © 2015 Tekst Godrie Spijkers

Straelen



Het Duitse Straelen heeft twee keer per jaar kermis. Straelen ligt net over de Nederlands-Duitse grens nabij Venlo. De stad kent meer als 15000 inwoners. Een keer is het kermis in augustus en de eerste tijdens de hemelvaart. Op Hemelvaartsdag tot en met de maandag er op volgend stond er een kleine kermis aan de Parkeerplaats op locatie Ostwall. Opgesteld aan draaivermaak stonden de Autoscooter van Quante en de de Muziekexpress van Eul opgesteld. De kinderen konden hun hart ophalen bij de Babysport van Römgens. Enkele spelen en verkoopzaken als Chocoladevruchten, Popcorn en Schietkraam maakte deze kermis compleet





VEN-ZELDERHEIDE KERMIS

In het noorden van onze provincie Limburg ligt het dorpje Ven-Zelderheide. Een dorp dat behoort tot de gemeente Gennep en zo'n 800 inwoners kent en gelegen nabij de grens met Duitsland. Met pinksteren is het kermis en allerlei andere activiteiten. Een Barbecue-avond, vuurkorven, de pubquiz, een kinderrommelmarkt en een concert van het leerlingenorkest zorgt voor volop leven in de brouwerij. Bezoekers van deze kleine kermis konden genieten van Autoscooter, Lucky Cranes, Gebakkraam, Altijd Prijs, Schietkraam, Nougatkraam, Aquablasta en een Draaimolen.

Godrie Spijkers



Opglabbeek kermis 2015





**GOUD VAN OUD :
DRAAIMOLEN – V.D.
WESTELAKEN**



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen. Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl. Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters en archief Godrie Spijkers
Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers
© www.hullygully.nl