



Nieuwsbrief www.hullygully.nl

Maart 2018



Maart 2018

Maart 2018 en een goede reden om de deur snel open te doen want het kermisseizoen staat voor de deur. Helaas zorgde de griepdepiep er voor dat ik de carnavalskermissen moest overslaan maar er komen nog heel wat kermissen aan. Tijd om weer te genieten van zwieren, zwaaien, rondjes draaien. En ook belangrijk na een lange winter komt het voorjaar er aan. En we weten allen dat de lente zorgt voor leven in de brouwerij met nieuwe bloemen, vogeltjes en lammetjes. Tijd om te gaan genieten van het voorjaar. Al zal maart ook wel zijn staart roeren en april doen wat hij wil. Het warme kermisweer komt er aan, en daar genieten we allen van. Van megakermis tot dorpskermis in binnen- en buitenland.

Godrie Spijkers

Herinnert u zich deze nog ?

Door Hans Meesters

Raar begin van een kermisartikel zult u wellicht denken. Neen hoor, helemaal niet, herinneringen aan vroeger, noem het maar nostalgie, zijn weer helemaal in.

Op de kermis in Etten-Leur, in de jaren 60, stond er divers kijkwerk in het centrum, daar waar de attracties heden ten dage nog steeds staan. Tussen de prachtige bomen (toen nog wel) stond vaak het theater van diverse exploitanten met dansende dames die hun kunsten vertoonden op het "voorplein" van de tent om bezoekers naar binnen te lokken. De bonisseur maakte parade met dit aantrekkelijk gezelschap waarbij hij het publiek op straat het trapezewerk, het dansen op de ronde kogel en noem maar op aanpreef. Als een soort dansmariekes waren ze te zien en dat bracht altijd een volle tent met zich mee, variété was een schot in de roos. Soms letterlijk, want ook cowboys toonden vaak hun kunsten met lasso werpen, messen werpen op een half ontklede dame, of ballonnen "af knallen".

Wat ook nogal eens op de Markt in EL stond was uiteraard ooit het vechten met de beer, gelukkig nu verboden. Sensatie was hiermee gegarandeerd en als ik er nog aan terugdenk krijg ik nog medelijden met dat dier. Rariteiten kabinetten waren er ook met de dikste dame, meisje zonder hoofd, het zwevende meisje, allerlei "gedrochten", afijn noem maar op. U zult zich dat vast nog voor de geest kunnen halen. En niet te vergeten "Onder water" een attractie die voor menigeen raadsels met zich mee bracht, Wat zal dat nu zijn, dat kan toch niet, een zee midden op straat? Een echt groot succes is het volgens mij nooit geworden, want binnen in de tent was een onderzeeboot nagebootst, waarin dan diverse "kunsten" onder de zeespiegel werden vertoond. De haaienshow was ook zo iets moois, waarbij twee in badpak verklede dames in een grote waterbak tussen piepkleine haaitjes zwommen, kortom dat zou eigenlijk iedereen kunnen, want deze vissen waren totaal niet gevaarlijk. Wellicht dat hier ook het gezegde "van een kouwe kermis thuis komen" vandaan komt, Immers mensen willen voor de gek gehouden worden, op sensatie belust en toen nog uit op iets nieuws. Televisie en al die andere gemakkelijkheden zoals vandaag waren nog niet aan de orde en vermaak was de taak van de exploitant. Ik zou nog tal van andere kermistheater zaken op kunnen noemen, maar dat is teveel gevraagd. U moet nu niet denken dat ik het allemaal flauwe kul vond toen der tijd, zeker niet, ook ik genoot van de kunsten binnen in de tent en van de bokstent. Vroeger stond tijdens de kermis ook nog wel eens een groot circus in het dorp of stad, zoals Krone of in nog verder verleden circus Bever uit Breda. Een geweldig schouwspel was dat toen en eigenlijk nog steeds, want het Kerstcircus bij ons in EL, met o.l.v. Kevin van Geet (jongste circus directeur van NL, 24 jaar) trekt volle zalen, of moet ik zeggen tent.

Tegenwoordig proberen diverse jonge ondernemers weer "schwung" in het variété gebeuren te brengen, denk ook maar eens aan het boulevard theater festival dat door het land reist.

En niet te vergeten het vlooientheater dat de nostalgie van vroeger weer doet opleven en natuurlijk ook al de modelbouw tentoonstellingen die op menige kermis te zien zijn. Hierbij viert de zucht naar het verleden hoogtij met prachtige miniatuur draaimolens, cakewalks, luchtschommels hoogtij. Zelf hebben wij als promotiecommissie zomerkermis EL enige jaren geleden zo'n succesvolle expositie gehouden. En de gedachte leeft om in dit jaar 2018 wederom zo een fantastisch spektakel het licht te doen schijnen tijdens "onze" kermis.

Enige jaren geleden (ja hoor weer vroeger), hebben we zelf ook nog het meisje zonder hoofd gepresenteerd op het kermisterrein, een onvoorstelbaar succes, mede prima gelukt vanwege bonisseur en verteller Jan de Graaf. Wie weet komt dit nog eens terug tijdens onze zomerkermis, zeker wellicht als in 2019 de cakewalk van Chris Reemer 100 jaar in Etten-Leur zijn opwachting maakt. We zijn als pr cie. al volop bezig met de voorbereiding daarvoor, het moet een groot feest worden. "Ouderwets" vermaak dat velen zal aanspreken staat op de rol, wat het precies gaat worden dat laat ik even nog in het midden. Onderhandelingen met diverse artiesten en acrobatische "aspecten" zijn lopende en wees ervan overtuigd dat het velen zal verrassen. "We" gaan er vol voor, vandaar ook mijn hang naar het verleden, dat zal ook wel aan de leeftijd liggen, maar dat geeft niks.

Kortom de heimwee naar het verleden met al dat kijkwerk, spanning en sensatie staat bij mij nog hoog in het vaandel. Al het digitaal "gedoe" is mooi meegenomen, maar haalt nooit de verwondering wat ooit is geweest en naar ik hoop/wens steeds meer terugkomt of aandacht dient te krijgen. Kermis met al zijn variëteiten zowel draaiend, schommelend, hoog/laag, en weet ik al niet meer, blijft een uitdagend feest voor heel veel mensen, niet alleen de kermisliefhebber, maar ook degene die 1x per jaar de exploitant voorziet van een "boterham".

Het jaar 2018 is weer begonnen, het kermisseizoen neemt binnenkort weer een aanvang, fijn om dat te weten en te constateren. Daarom alle exploitanten een heel goed jaar toegewenst en voor degenen die van 29 juni t.m. 4 juli 2018 naar EL komen, heel hartelijk welkom, u zult er geen spijt van hebben.

Hans Meesters



Op je werk in de achtbaan

Enkele keren is er al door kermisexploitanten gevraagd wat ik nu eigenlijk voor werk doe. Ik antwoord dan eerlijkheidsgetrouw dat ik in de gehandicaptensector werk. Niet met mensen direct maar wel zorg ik indirect voor de nodige ondersteuning samen met vele collega's van de ondersteunende diensten aan collega's die wel direct met de cliënten van onze zorginstelling werken. Een totaal andere wereld dus als breakdancers, kaartjes verkopen en verpachtingen. Een van de ondersteunende afdelingen houdt zich bezig met het geschikt maken van digitale technieken voor mensen met een verstandelijke beperking. Zo mocht ik onlangs een presentatie bijwonen van deze afdeling. Een van de technieken is de bekende Virtual Reality die ook op de kermis en pretparken inmiddels zijn intrede heeft gedaan. In de zorg wordt deze techniek onder andere ingezet om angsten van mensen weg te nemen. Met een virtual reality bril op je kop kun je zo leren om bijvoorbeeld hoogtevrees, angst voor de bloedafname in het ziekenhuis of straatvrees tegen te gaan. Natuurlijk mocht het uitgetest worden en veiligheidshalve kies ik voor straatangst. Even later beleef ik dat ik door een winkelstraat loop terwijl ik veilig op een stoel zit. Ik kijk links en zie een winkel en idem rechts. Even later loopt er iemand naar me toe en loopt vlak langs me heen. Dat gebeurt een paar keer en de laatste steekt onverwacht haar hand uit. Ik schrok hier niet van maar kan me voorstellen dat mensen dat wel doen vanwege de onverwachte beweging. Even later zit een collega in de stoel en staat bovenop een wolkenkrabber en zit te rillen want dat hoogtevrees is toch niet zo leuk. Raar om te ervaren dat je bang bent om te vallen terwijl je gewoon met voeten op de grond in een stoel zit. Dan klinkt de vraag of iemand een achtbaanrit wil ervaren. Al snel zit ik weer met die virtual reality bril op mijn kop in die stoel. En dan is het rustig beginnen maar zoals te verwachten was rijdt de achtbaanwagentje steeds harder en steeds meer langs steile rotsen en kijk je beneden in diepe ravijnen. Nu ja diep, je zit veilig op een stoel maar je ervaart wel de hoogte. Bang, ineens is een stuk rail weg maar je komt veilig op het volgende stuk terecht. Hoe gaat dat aflopen? Helaas het wordt een crash. De rails houdt op en ik stort met wagen en al in een diepe ravijn en plons het water in. Einde van de rit. Gelukkig heb ik het overleefd want ik zat veilig op een stoel. Maar helemaal lekker voel ik me toch niet want het voelt echt alsof ik in een achtbaan heb gezeten en alles staat niet helemaal stil. Pas 10 minuten later merk ik dat ik weer met beide voeten op de grond sta letterlijk en figuurlijk. In Nederland is vorig jaar een Virtual Reality attractie op reis gegaan. Je ervaart een achtbaanrit met een VR-bril op in een bewegende stoel. En vreemd genoeg is het ook andersom een succes. In enkele pretparken wordt de echte achtbaan voorzien van een Virtuality bril. Dan zit je dus echt in een achtbaan terwijl je zo'n gekke bril op je kop hebt. Is helemaal een aparte ervaring al vraag ik me af of ik zo'n rit niet liever zonder zo'n bril op mijn kop zou willen maken. Is al spannend genoeg en je ziet dan enigszins waar je naar toe rijdt. Met zo'n bril op moet je maar afwachten wat je tegenkomt. Voor de kermis biedt het niet alleen in de achtbaan mogelijkheden. Mijn fantasie slaat op hol maar spookhuizen of glazen doolhoven misschien? Al hoewel je bij het laatste natuurlijk wel meer kans loopt om je neus flink te stoten als je niet op let met zo'n bril op je kobus.

Escape – vd Molengraft

Er is geen ontsnappen aan. Kermisseizoen 2018 gaat binnenkort van start. In dit seizoen maken we ook kennis met de Escape. Het Glazen Doolhof waarmee Hans van de Molengraft en Sylvia Commissaris zorgen voor de ontsnapping van de dagelijkse sleur met hun 'Escape'. De attractie reisder eerder als Playcity. Voordat het een glazen doolhof werd was het een Lunapark die furore maakte op de Belgische kermissen.

© Godrie Spijkers



© www.hullygully.nl

Polyp - Baumeister



In Duitsland zijn Sascha und Nadine Bauermeister uit Neuwied de nieuwe eigenaar van een Polyp. Deze nieuwe aanwinst in Duitsland betekent dat Nederland afscheid moet nemen van deze Blue Power Polyp.

Heartbreaker – Lehrman



Op de carnavalskermis van Bottrop zal voor het eerst de Heart Breaker onder Schausteller Lehrman te zien zijn. Deze Twister werd gebouwd in 1977 en heeft een groot deel van zijn bestaan in Duitsland gereisd onder diverse eigenaren. Lehrman kocht de attractie van Gregorys Amusement. De attractie heeft ook een Nederlands verleden want de attractie reisde als 'Dream Dancer' onder exploitant van de Laan in ons land. Zo was deze attractie o.a. te zien op de voorjaarskermis van Bergen op Zoom getuige deze foto.

Safari Trein – de Herdt-Delmez

© Godrie Spijkers



Enkele jaren geleden bouwde Rudi Van Gorp de 'Safari Trein' en ging er samen met zijn levenspartner Sonja mee op reis op de Belgische kermissen. Met ingang van dit jaar gaat de attractie reizen onder de familie de Herdt-Delmez. Op Koningshooikt Winterkermis was de attractie voor het eerst te zien onder de nieuwe eigenaar.

Catch the Wave - Neuteleers



'Catch the wave' heet de nieuwe attractie van de Belgische exploitant Neuteleers. Zijn nieuwe aanwinst is geen onbekende op de Belgische en Nederlandse kermissen. Deze 'Tropical Trip' reisde eerder onder andere onder Hayen in België en daarvoor ook even in Nederland onder exploitant Snoeren. We hopen dat er veel golven gevangen gaan worden.

Safari Buggies naar Frankrijk

Op de kermis van het Belgische Mol ontbraken de Safari Buggies. Een groot gemis voor de kinderen op deze kermis. Deze attractie die jaarlijks furore maakte in Mol maar ook op de augustusfoor van Turnhout en de kermis van Ravels maakte eerder namelijk haar opwachting op de kermis van Bordeaux in Frankrijk. Rudi van Gorp en zijn partner Sonja zijn gestopt met het exploiteren van hun kinderattracties. De Safari buggies werd naar Frankrijk verkocht. Rudi en Sonja waren in Mol Jaarmarktkermis wel present zijn maar dan met het exploiteren van een verkoopkraam met heerlijke popcorn en suikerspinnen.



Goud van oud : American Show



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Hebt u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl.

Deze nieuwsbrief is copyright. Met dank aan Hans Meesters.