



Nieuwsbrief www.hullygully.nl

Mei 2017



“Als een reuzenrad, zo draait het leven”. Een smartlap zoals Marianne Weber die zong in het reuzenrad op de kermis van Roosendaal indertijd. En het origineel van het nummer gaat nog verder in de tijd want die is van Gert en Hermien natuurlijk. En een reuzenrad draait omhoog (up) en daarna je weer naar beneden (down). En ups en downs vormen het leven. Soms met ellende en verdriet en dan weer met goed nieuws en positiviteit. En dat laatste wens ik iedereen graag toe en zo ook met het lezen van deze nieuwsbrief. De foto hierboven toont een tafereel van ‘the Moulin Rouge’ in Parijs en behoort tot ‘Roue Parisienne’. Een reuzenrad dat op de kermissen in Duitsland te vinden is. En wie Parijs bezoekt tijdens de feestdagen aan het eind van het jaar ziet ook een fraai reuzenrad op de Place de La Concorde. Hetzelfde reuzenrad staat ook op de beroemde ‘Foire du Trone’. Een immens grote kermis waar zelfs plaats is voor twee reuzenraden. Dat het reuzenrad een attractie is die tot de verbeelding spreekt blijkt wel uit de ‘Giant Wheel 2’ die onlangs haar première beleefde in Tilburg in de week rond koningsdag. Dit reuzenrad had zelfs een gondel. Tilburg had dit jaar de eer om koninklijk bezoek te ontvangen met koningsdag. Helaas ging niemand van hen in het reuzenrad, ja soms zit het mee en soms zit het tegen. Reuzenrad draai maar door.

Godrie Spijkers

Kermis en randgebeuren

Door Hans Meesters

_Vroeger, ja vroeger was er in het dorp als het onze de kermis het hoogtepunt van het jaar. Buiten de wielerronde en “de voetbal” was dat een feest voor menig inwoner die er dan ook gretig gebruik van maakte. Kermis is een gebeurtenis dat als volksvermaak bekend staat en de dagen dat de attracties draaien (gelukkig) nog steeds veel liefhebbers trekt uit ook de gehele regio. Maar er is veel veranderd, de attracties zijn groter, sneller en heel anders van opzet geworden. Bovendien heeft de sociale media haar intrede gedaan en zijn er over het gehele jaar genomen tal van evenementen bijgekomen. Kermis is dus geen uniek gebeuren meer, het is een onderdeel van vermaak geworden, waarbij het bezoekersaantal terugloopt, alhoewel je dat hier in Etten-Leur nog niet echt zo merkt. Zoals ik al schreef zijn er hier vele evenementen bijgekomen, waaronder de (beste) profonde van NL, de vele jaarmarkten, het zomerfestival (artiestengala), smartlappenfestival, de herfstmarathon, kortom teveel om allemaal op te noemen. Dat is waarschijnlijk ook de oorzaak dat er naast de vermaak zaken gezocht wordt om het publiek toch naar het kermisterrein te lokken. Hier in EL is in de laatste jaren het straattheater in opkomst, speciale artiestenavonden en nog niet zo lang gelden de kermis expo (miniatuur kermis). Echter om nou te zeggen dat dit zo een succesvol gebeuren is, daar heb ik toch wel mijn twijfels bij. En toch blijven we proberen om dit volksvermaak in stand te houden, op welke manier dan ook. Kortingsbonnen worden uitgegeven hetgeen afgelopen jaar volgens de exploitanten een groot succes werd, dus wordt het dit jaar (2017) herhaald. Jaren geleden was de vuurwerkshow op de dinsdagavond een enorme publiekstrekker, echter vanwege de ramp in Enschede en Volendam bestaat dit showelement helaas niet meer. Vervangers worden gezocht d.m.v. een lasershow of muzikaal entertainment of straatartiesten. Elk jaar is het voor een promotiecommissie een zware dobber om naast de 65 vermaak zaken volk te trekken. Bedoeling is dan dat de mensen op de kermis blijven of in ieder geval er naar toe komen. De zomerkermis in EL valt vaak voor de grote vakantie, dus is het voor ouders/grootouders met “de kindjes” nogal een opgave om in de avonden het kermisterrein op te gaan, of te blijven. Ook wanneer de kermis in de zomervakantie valt is menig gezin uithuizig en ligt met hun kroost aan het strand, soms in verre landen. Vandaar dat de EL kermis een regionale functie heeft die daardoor toch liefhebbers van dit soort vermaak blijft trekken. Speciale avonden bij de poffertjestent met regionale artiesten worden in het leven geroepen om de aantrekkelijkheid van de kermis te promoten. De kermiskrant die elk jaar wordt uitgebracht tracht met de vele aanbiedingen klanten te trekken en gezegd moet worden dat dit aardig lukt. Het randgebeuren, zoals dat zo mooi heet, maakt dus een flink onderdeel uit van het kermisvermaak heden ten dage. Maar ja, menig bezoeker vraagt zich af waarom er geen vuurwerkshow meer is en ga dat dan maar eens uitleggen. In Roosendaal doen ze dit spektakel gewoon van het (plat) dak van een winkelketen en in menig dorp of stad in NL gaat dit gewoon door. Waarom kan dat bij ons(EL) nu niet? Allemaal leuk en aardig dat muzikaal gebeuren en straattheater, maar ik (lees kermisbezoeker) mis “de sterrenregen”, de kleuren en knallen van het vuurwerk. Ja, denk ik dan, jullie hebben groot gelijk, maar de veiligheidsvoorwaarden zijn zo streng dat dit soort shows niet overal plaats kunnen vinden. Je moet tenslotte ook een goede plaats hebben en vooral er voor zorgen dat er geen ongelukken kunnen gebeuren. Het blijft allemaal een wens van zowel exploitanten als bezoekers en ook van de organisatiemensen van de kermis om dit te kunnen verwezenlijken.

Ga er maar aanstaan en bovendien is zo'n spektakel ook niet het goedkoopst en zijn er uiteraard ook nog andere wensen.

Niet voor niets brengt de kermispromotiecommissie EL ieder jaar een enquête uit waarbij kermis liefhebbers hun mening wordt gevraagd over het hele vermaak.

Wellicht zult u bij het lezen van dit artikel denken dat het nogal deprimerend overkomt. Maar de bedoeling is juist om de kermis, een volksgebeuren met heel veel aanhangers, onder de aandacht te (blijven) brengen. Dit jaarlijks evenement brengt voor velen toch mooie herinneringen met zich mee en maakt kinderen zowel als jeugd en volwassenen blij met dit spel van klank, licht en kleur. De combinatie randgebeuren en al de draai- en spelzaken zijn nu juist het attractieve onderdeel van een feest dat kermis heet. Exploitanten en organisaties van dit vermaak proberen de bezoeker zoveel mogelijk plezier te laten beleven, jaar na jaar na jaar.

Wees dus allen welkom op de zomerkermis van Etten-Leur dit jaar van 30 juni t.m. 5 juli, er is volop vertier en wat is er nu nog mooier dan lachende kindergezichten in de draaimolen of bootjesmolen. Jongeren kunnen zich in tal van grote, snelle en hoge attracties vermaken, maar ook de cakewalk en botsauto's zijn wederom van de partij. Ouders/opa's en oma's genieten intussen van de kinderen/kleinkinderen die trachten om de kwast te trekken en zo een gratis rit krijgen. De orgeldeuntjes van de authentieke draaimolen klinken letterlijk op deze manier als muziek in de oren, kermis is en blijft een feest voor iedereen. En vergeet de oliebollen en de kaneelstokken en de andere lekkernijen niet, dat geeft de kermis de "swung". Een mooie woordspeling, past prima bij al die draaizaken, veel plezier alvast.

Hans Meesters



Nieuw : Apres Ski - Lampaert

Nieuw op de kermissen in België is de Apres Ski. Net als in Nederland is het funhouse een populaire attractie zodat er ook regelmatig een nieuw exemplaar gaat reizen. Het funhouse Apres Ski is gebouwd door de familie Eckelboom in Nederland in samenwerking met de familie Lampaert. Wie te veel borrels drinkt tijdens de skivakantie na het skiën heeft moeite om op zijn benen te blijven staan. Maar je hoeft geen borrel op te hebben om met moeite obstakels te ontwijken. Ook in de fraaie Apres Ski kun je nuchter al aardig dol raken door de obstakels die je tegenkomt onderweg.



ROCK 'N RAUPE

Geen Rock 'n Roll maar 'Rock 'N Raupe' heet de rupsbaan waar Thore Fellerhoff mee op reis gaat. De attractie stamt uit 1949 en heeft verschillende eigenaren gehad en namen. De attractie heeft ook een keer in Nederland op een kermis van Venlo gestaan onder Muires die de attractie 'Pappillon' noemde'. In Duitsland een mooie attractie die iedereen doet terug denken aan de gouden tijden van de Rock 'n Raupe/Roll.



Column : Sint-Job-In-'t-Goor

Tientallen keren heb ik als kind de afslagen naar Hoogstraten, Brecht of Sint-Job-in-'t-Goor voorbij zien komen op weg naar familie in Brasschaat. Mijn tante had een Antwerpenaar aan de haak geslagen en zij hadden zich gesetteld in Brasschaat. Dus met enige regelmaat reed er een vol Kevertje en later Kadetje naar Brasschaat toe om tante en oom te bezoeken. En altijd viel de naam Sint-Job-in-'t-Goor op dat we soms verbasterde tot Sint Job in de chloor.

Sint Job. Wetenschappelijk gezien is er weinig bewijs gevonden dat deze Job daadwerkelijk bestaan heeft maar hij wordt in ieder geval vereerd als heilige door de Katholieke Kerk. Ze hebben er dus nog een hele job aan om te bewijzen of Sint Job wel of niet bestaan heeft. Het in-'t-goor heeft te maken met de gooreerdgronden die vaak voorkomen onder graslanden. De naam van het dorp Gooreind in dezelfde regio bevestigt dat ik er niet ver naast zal zitten met mijn theorie. De kerk van het dorp heet 'Heilige Man Job' en stamt oorspronkelijk uit 1511. Een keer per jaar viert Sint-Job-in-'t Goor kermis en wel op de eerste zondag na 10 mei. En tien keer raden wanneer volgens de katholieke kerk de feestdag van St Job is.

13 mei 2017 en tijd om eens de kermis van Sint-Job-In-'t-Goor te gaan bewonderen. Ik verwachtte een kindermolen, een autoscooter en een snelheidsmolen en verder weinig meer. Bij mijn aankomst in Sint-Job bleek dat ik daar faliekant naast zat. Er stond een veel grotere kermis als verwacht. De eerste highlight was meteen de Swing Up. Op een soort halfpipe bewegen twee ronddraaiende gondels. De gondels kunnen ook nog schuin naar voren gaan dus een aparte belevenis. Van een andere kaliber sensatie is de Freestyle. Deze stijlvolle schommel zorgde voor menig plezier en vrijheid in het luchtruim van Sint Job-in-'t-Goor. Verder op het terrein stond de fraaie Big Swing. Deze Tropical Trip, of Miami zoals de Engelsen zeggen, is erg populair bij tieners en jongeren. Maar het is niet alleen het grootvermaak wat mijn aandacht trekt. Zo blijf ik altijd even staan bij de kindermolen met de naam 'Happy Kids' als ik deze tegen kom. Op deze attractie draait namelijk een unieke one-of-a-kind Autopede attribuut rond tussen de fietsjes en andere attributen. Namelijk een bus van de Lijn waarin zo'n 8 kinderen plaats kunnen nemen. Ik hoop dat dit attribuut nog lang voor kermisplezier mag zorgen voor kleine kermisbezoekers. Even verder lopen de pony's hun rondjes in de paardenpiste terwijl menigeen de weg kwijtraakt in de Playcity glazen doolhof. Dit doolhof was vroeger een lunapark. Pushers en andere automaten hebben plaats gemaakt voor een doolhofparkours. Even later sta ik naar de fraaie buggiebaan te kijken. Ik schrik wel even omdat de eigenaar ineens langsloopt en me een vriendschappelijke por in mijn buik geeft.

België is het land van de frituur dus om de dag goed af te sluiten even nog een frietje gehaald bij een van de frituren. Teruglopend naar de auto kom ik al snel tot het oordeel dat deze kermis zeker een herhalingsfactor zal hebben in de toekomst. Nu nog zien te onthouden dat Sint Job zijn feest op 10 mei heeft en ze in het goor dat vieren op de zondag daarna.

Godrie Spijkers

Speedway - Boers



Met volle vaart onderwerp door berg en dal. Zo zou je de Speedway rups kunnen omschrijven. Onlangs was deze attractie te bewonderen onder Boy Boers. Deze exploitant reisde eerst met de Disco Dancer Hully Gully maar reist dit seizoen met deze fraaie rupsbaan. Hopelijk brengt deze attractie de eigenaar met volle speed veel goeds op zijn weg.

Cyber Cars - Evans

De Cyber Cars had vorig jaar haar laatste kermis in Nederland in Leiden onder exploitatie van Gebr. Regter. De attractie reist dit seizoen onder Garry en Michelle Evans in het Verenigd Koninkrijk. Of de Cyber Cars een opvolger krijgt in Nederland en wat de naam daarvan zal zijn? . Dat is afwachten.



Mad Mill – de Vries

Een voor Nederland nieuwe attractietype is de Mad Mill. Op een grote luchtkussen nemen deelnemers plaats. In het midden van de attractie staat een balk die gaat draaien. De deelnemers moeten over de balk springen. Wie mist valt zacht want alles is van zacht materiaal. Degene die zich het langst weet te handhaven is de winnaar en ontvangt eeuwige roem. De attractie was onlangs te bewonderen op de nieuwe Tilburgse Wijkkermis op Stappegoor.



Column : de paardjes van de kermis

Afgelopen jaren werd menig uitbater van paardenpistes geconfronteerd met protesterende dierenliefhebbers. Net als olifanten in het circus zouden ook pony's op de kermis verboden moeten worden is daarbij een gedachte. Als dierenliefhebber vind ik dierenwelzijn belangrijk maar het kan ook wel doorslaan. Zo begrijp ik niet dat er actief geprotesteerd wordt bij pony's terwijl elders op het kermisterrein hamburgers, karakollen, frikandellen en hamburgers verkocht worden. Ik heb nog nooit gehoord van een protest bij een frietkraam vanwege de kroketten die daar verkocht worden. Dierenwelzijn is belangrijk maar ik zou toch liever niet hebben dat politiehonden geen boeven meer mogen vangen, Anke van Grunsven geen paard meer mag rijden of ik zelf geen rondjes meer kan lopen in safaripark Beekse Bergen.

Waar ik zelf vaak van kan genieten zijn de paardjes op de draaimolen. Van hout of soms ook modern kunststof draaien zij trouw hun rondjes voor de kleine bezoekers. Er zijn echter ook exemplaren waar volwassenen plaats mogen nemen op zo'n houten ros. De stoomcarroussel in de Efteling is een bekend voorbeeld van een carroussel met bewegende paarden. En ik geef toe als ik de Efteling bezoek kom ik ook vaak in de verleiding om een rondje mee te draaien. Ach Heddy Lester zong het al : "in de mallemolen van het leven, draai je allemaal je rondje mee". En de belangrijkste les uit het nummer volgt dan "de molen draait ook zonder jou, je paard blijft nooit lang leeg, dus kom en draai met de mallemolen mee". En daar heeft onze Heddy gelijk in want je moet proberen om iets van het leven te maken met zoveel mogelijk genietmomenten. De niet-genietmomenten komen toch vanzelf op je pad, de geniet-momenten maak je zelf.

Dierentaferelen kom je overal op de kermis tegen. Zo vliegen op de grote Jumbo-molens kleurrijke olifanten door het luchtruim. Ook bij enkele babyflugs vliegt er zo'n goedmoedige dikzak in het rond en bij een staat er ook nog eens een vrolijke eend op de middenton. De eend lijkt wel een broer van Donald Duck te zijn, de mopperende bekende eend van Walt-Disney. Zwanen vinden we ook terug op de kermis bij, hoe kan het ook anders, de zwanenzweefmolen. Een attractie als Captains Hook Droomreis kent ook de nodige dierentaferelen als een papegaai, vissen, eenden en een zwaan. En zo kan ik doorgaan. Ook bij de spellen zijn er ook de nodige dierenthema's zoals de Lucky Ducks maar ook spellen met namen als Wip de Kip, Dombo Fun en Kikkerspel. Wie zegt dat de kermis niet diervriendelijk is? Bij de grote olifantenmolens is er bewust gekozen voor vrolijke kindvriendelijke attributen. En zeg nu eerlijk een levende echte olifant willen we niet zien vliegen op de kermis. Is ook wat te zwaar om een levend exemplaar op te laten *stijgen* natuurlijk.

De voor- en tegenstanders van paardjes op de kermis zullen zich nog wel enige tijd bezig houden met het onderwerp. Belangrijk is dat je elkaar daarbij in je waarde laat. Kermis is er om je te ontspannen en even te ontsnappen aan de dagelijkse sleur en ellende en waar menigeen probeert zijn brood te verdienen.

Goud van Oud : Kindermolen - Manniën



De Nieuwsbrief van www.hullygully.nl gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Hebt u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres webmaster@hullygully.nl.

Deze nieuwsbrief is copyright.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters en Godrie Spijkers

Eindredacteur: Drs. Godrie Spijkers © www.hullygully.nl