



Nieuwsbrief [www.hullygully.nl](http://www.hullygully.nl)

November 2016



November maakt me altijd weemoedig omdat het kermisseizoen er op zit en ook het slechtere weer en langere nachten maken het er niet beter op. Een novemberdepressie ligt dan snel op de loer. Ik laat me daar niet door kisten. Ik kijk al uit naar winterevenementen en een nieuw kermisseizoen. En tot december zijn er natuurlijk ook de kramen met oliebollen die als paddenstoelen uit de grond schieten. Begin oktober zijn er al een aantal te vinden en dat worden er naar 31 december toe alleen maar meer. En met koud weer smaakt een oliebol alleen nog lekkerder. Of als u wil een pizzabol, shoarmabol of nutellabol. De gebakkraamhouders worden steeds creatiever met productontwikkeling. Of importeren cronuts uit Amerika. Tja, de kermis-voedings-industrie wordt steeds internationaler met Asian Foods, Spaanse Churros en Italiaanse pizza's om maar wat te noemen. Ondertussen heb ik weer geprobeerd een creatieve en informerende nieuwsbrief te maken waarvan ik zeg: veel kijk- en leesplezier.

Godrie Spijkers



# Nieuw : Niet 1 maar 9 : 9D Cinema Bügler

Wat je onder de negende dimensie moet ervaren ? Daar kom je achter als je de 9D Cinema van Bügler bezoekt. De attractie reist in Duitsland rond en zorgt voor verbaasde gezichten en een spektakelbeleving als je ht front mag geloven. Of het binnen ook zo is ? Dat mag de lezer zelf ervaren als hij de attractie tegenkomt tegen betaling.



## Ophouden met dat gedoe

Door Hans Meesters

De laatste tijd lees je nogal eens dat er op het kermisterrein vernielingen, c.q. vandalisme voorkomt. Zeilen doorsnijden, vliegtuigmolens beschadigen, lichtarmaturen naar “de knoppen” helpen, te gek voor woorden. Het gebeurt allemaal in de nacht als de cafés sluiten en de attracties allemaal gesloten zijn en de exploitant (meestal) al in diepe rust is. Wie het precies zijn is moeilijk te achterhalen, maar ferme jongens stoere knapen zijn het zeker niet. Waar is dit voor nodig om andermans spullen met zoveel schade aan te richten, waar zijn de waarden en normen gebleven? Het stelen van koper schijnt ook erg in te zijn uit de stroomdraden, allemaal zaken die het daglicht niet kunnen verdragen. Baldadigheid uithalen deden wij vroeger ook door, bijvoorbeeld, het stelen van appels, kersen. Tegenwoordig schijnt het zo te zijn dat het vernielen van kermiszaken hoog in het vaandel staat van dit soort “feestgangers”, al is dat laatste natuurlijk niet van toepassing. Kermis is een leuk evenement dat vele bezoekers trekt en vermaak biedt voor velen. Jong en oud zorgen ervoor dat exploitanten hun dure boterham kunnen verdienen, want om nou te zeggen dat het prima gaat met de kermis is iets teveel van het goede. Hard werken, opbouwen, afbouwen in weer en wind, vaak met een nacht ertussen is de gewoonste zaak voor deze mensen en dan moet er nog brood op de plank komen ook. Wat bezielt deze vanden om andermans spulletjes zo te vernichelen, terwijl de reiziger er zo trots op is als alles weer blinkt en draait zoals hij wenst en wilt. Het wordt zo langzamerhand te zot voor woorden dit “gedoe”, ophouden ermee. Zij we in Nederland nu zo ver gedaald dat er lieden zijn die er de gein van inzien om de stoere vent uit te hangen door dit soort afwijzende zaken? Het gaat er langs op lijken en dan heb ik het nog niet over de opstootjes die soms ontstaan bij een bepaalde attractie, zoals, bijvoorbeeld, de autoscooter. Er zijn dorpen/steden die, om dit gedrag te omzeilen, deze vermaakzaak niet meer toelaten, angstig als men is voor “rotzooi”. Nu zijn exploitanten niet van een kleintje vervaard en lossen dit soort onaanvaardbaar gedrag wel op, maar leuk is anders. Pas geleden hadden we met de kermiscommissie de evaluatie van de kermis in EL Noord waar ook weer werd geconstateerd dat exploitanten werden uitgedaagd en minder leuke woorden werden geroepen. Bewaking is tegenwoordig bij iedere kermis van groot belang om dit soort excessen te voorkomen, kortom “de maatschappij” zoals dat zo mooi heet wordt er niet beter op. Waar blijft de discipline om van andermans zaken af te blijven, een grote mond te vermijden en respect te hebben voor de ander, c.q. in deze de kermisexploitant. Ja, zullen sommigen zeggen, zwaarder straffen en harder optreden is de boodschap. Zou kunnen, echter normaal gedrag ligt bij de persoon zelf en met de “laissez fair” gedachte die NL heeft voortgebracht is dat geen sinecure. Ik ga niet beweren dat vroeger alles beter was, maar wel was er meer controle over het leven van alle dag. Als je geen licht had op je fiets, dan stapte je af als er een agent aankwam en indien hij je aansprak, dan werd er met “twee woorden” gesproken.

## Ophouden met dat gedoe

Door Hans Meesters

Een ieder die dit leest begrijpt wat ik bedoel en op school werd er naar de meester geluisterd, zo niet dan straf. Kwam je thuis en hoorde je ouders van deze misdraging, dan was het ook daar “feest”. Zonder eten naar bed of iets van dien aard (of nog erger) was dan de nawee van dat “oneerbiedig” gedrag. De tijd van tegenwoordig lijkt dit zo’n beetje te verdoezelen, het is al een “wonder” om kinderen op straat te zien spelen i.p.v. achter de p.c. te duiken en al die vechtspellen te “omhelzen”.

Het is jammer om te constateren dat meer en meer de verloedering toeneemt en er niets of veel te weinig aan gedaan kan worden. Maar gelukkig is het kermisvermaak de wereld nog niet uit en biedt dit voor de meerderheid van de liefhebber en vele anderen een geweldig festijn. Gelukkig zijn er nog veel lachende en gierende gezichtjes van kinderen in de draaimolen, genieten ouders en grootouders van dit , eens per jaar, evenement dat zijn weerga niet kent. Tijden veranderen, attracties veranderen, laten we hopen/wensen dat ook “de mens” zich aanpast en zich vrij kan maken van ongeoorloofd gedrag. De (kermis)wereld is er tenslotte voor iedereen, we zijn met velen, daarom geef iedereen de ruimte, maar wees “een heer in het verkeer”.

Hans Meesters





## Nieuw : Booster Hellraiders



Hellraiders, het klinkt als een spookhuis maar betreft een nieuwe booster van exploitant de Bruyne. De attractie ging in première in Antwerpen en was tot nu toe o.a. te zien in Beerse, Aarschot en Delfzijl. Voor de liefhebbers van hoogte, hard ronddraaien en koprollen maken een fraaie aanwinst er bij voor de kermissen in België en omstreken.

## Kermiskronkel : Unterhosen

Prinses Theresia van Sasken-Hildburghausen en kroonprins Lodewijk van Beieren traden in 1810 in het huwelijk. De prinselijke hoogheden hadden toen nooit kunnen vermoeden dat het eerste oktoberfeest dat gegeven werd voor hun huwelijk tot een van de grootste jaarlijks terugkerende spektakels ter wereld zou uitgroeien. Een groot zuipfeest met viel saufen zeggen de pessimisten terwijl de optimisten niet weten hoe snel ze hun boks moeten verruilen voor een lederhose als ze het woord oktoberfeest al horen.

Het Oktoberfest, zoals de Duitsers zeggen en zij kunnen het weten, is het grootste bierfestival ter wereld en weet in 16 tot 18 dagen een miljoenpubliek te bereiken. De duur van het bierfeest en de bijbehorende kermis wordt bepaald naar gelang of 1 of 2 oktober een zondag is waarna het verlengd wordt tot 3 oktober. En 3 oktober is tevens de dag van de Duitse eenheid. München heeft met het Oktoberfest een van de bekendste feesten ter wereld in huis en dat wordt geheel op zijn Beiers gevierd. Er staan verdeeld over het terrein een veertien tal tenten. Geen tenten die je zelf op zet op de camping want de grootste "tent" biedt plaats aan 10.000 personen. Een Heineken, Grolsch of een kriebier vindt je er niet. Er wordt alleen bier geschonken dat gebrouwd is in München. Het is duidelijk dat Löwenbräu en andere holdings met bieren uit München een goudmijn hebben aan het feest. Niet alleen de biermerken uit München hebben profijt dat er alleen bier uit München zelf geschonken mag worden. Ook de exploitant van de kermisattracties komen uit München zelf.

Bij deze kermisattracties zijn een paar attracties die alleen maar in München nog opgebouwd worden. Het Teufelsrad bijvoorbeeld. Een attractie die decennia geleden ook bekend was als het vrolijk rad zorgt in München nog jaarlijks vol jolijt. Op een groot rad nemen mensen plaats. Het rad draait steeds sneller rond. Degene die het langst kan blijven zitten op deze draaischijf heeft gewonnen. Een ander attractie is het kijkwerk "Auf geht's beim Schichtl". Een attractie met een parade en acts waarbij de bekendste een onthoofding is. Bloed vloeit er niet want het is een oude illusie die wordt opgevoerd.

Goed voorbeeld doet goed volgen en daarom is er meer als 10 jaar al het Oktoberfeest in Sittard. Ook hier dirndls en lederhosen en schuimende rakkers in bierpullen. En dit oktoberfest kent ook een kermis met grote attracties. Elders in Nederland zijn er ook oktoberfeesten waarbij de nadruk ligt op meedeinen met Beierse orkesten en geen kermis. In mijn ogen zou een Oktoberfest vooral een

kermis moeten zijn maar de vele Oktoberfest-organisatoren denken daar anders over en houden het bij een bierhal.

München Oktoberfest, een kermisliefhebber moet er ooit geweest zijn. Ik nog niet. Misschien mezelf maar eens keer trakteren op een retourtje München in het jaar dat ik vijftig wordt. Mocht u dan een vadersje Abraham bovenop een tafel zien staan dan weet u dat ik het ben. Vooral als ik meezing op een Beierse orkestje die de tophit 'Rote Rosen' van Freddy Breck speelt. Waarschijnlijk zing ik dan met een cola-tik een eigen verzonden tekst op Freddy's megahit. Iets in de stijl van "Unterhosen, unterhosen, sind die ewigen Boten der Liebe". of zo.

Gelukkig duurt dat nog even en tot die tijd hopelijk een paar keer genieten van de 'Bayern Rutsche' op de Tilburgse kermis voordat ik afglij naar Zuid-Duitsland.

Godrie Spijkers





## 2017 aankondigingen



Exploitant Charles Blume van 'The Tower' had aangekondigd om voor 2016 zijn attractie uit te breiden met de 'Sky Loop'. Een loopingattractie die bovenop The Tower er bij wordt geplaatst. In 2016 is het er niet van gekomen maar nu wordt deze uitbreiding aangekondigd voor 2017. Het is dus afwachten of we volgend jaar deze uitbreiding kunnen bewonderen.

## 2016 Nieuw : Swing Up



Nieuw dit jaar in België is de Swing Up. De familie Janssen liet menig Belgische kermis Swingen met deze attractie. De attractie is gemaakt bij EOS Rides en heet van fabriek af Mindbuster.

# Kermiskronkel : Papier Hier

## 42 PAPIER HIER

De kermis uit je jeugd is toch meestal dé kermis waar je de beste herinneringen aan hebt. Ik woonde in de binnenstad van Tilburg. Als we tijdens de Tilburgse kermis de straat uitliepen kwamen we steevast de carrousel van Vermolen tegen. Een carrousel die niet alleen in Tilburg furore maakte maar ook op andere kermissen. De attractie vertrok naar Canada voor de wereldtentoonstelling in Vancouver en een warenhuis. De draaimolen kwam uiteindelijk terug naar Nederland op een plek die net als de Tilburgse kermis een rol speelde in de zomervakanties in mijn jeugd: de Efteling.

Mijn vroegste herinneringen aan dit Kaatsheuvelse park zijn de sprookjes, carrouselpaleis, stoomtrein en speeltuin. Ook een roeivijver en een zwembad maakten indertijd deel uit van de Efteling. En in die tijd was er eigenlijk weinig anders in het park. In dit pré-Python tijdperk kon ik me een hele dag zoet houden in de sprookjeswereld die Efteling heette. Die modeltreinen in de diorama vind ik nog steeds fantastisch net als de Indische waterlelies. Beide attracties staan nog steeds in het park maar toch zijn er attracties uit deze nog achtbaanvrije Efteling in de loop der tijd verdwenen. In de speeltuin waar nog geen laaf uit de grond was gekropen stond een Jeepmolen, Fietsenmolen en een Paardenpiste. Van de Jeepmolen staat in ieder geval in Waalwijk nog ergens een van de wagens te pronken in een tuin terwijl de fietsenmolen naar verluidt ergens in Rumpt staat opgeslagen. En ja die pony's lopen ook niet meer in het park met kinderen op hun rug. Wie de Efteling tegenwoordig bezoekt kan in het Carrousselpaleis nog maar twee attracties bezoeken en wel de fameuze Stoomcarroussel en het Diorama. Het filmtheater en het waterorgel zijn helaas niet meer in gebruik. Als kind dacht ik dat het water van het waterorgel betoverd was. Niet eens zo raar gedacht met al die heksen en kabouters die er waren in het park. Pas later ontdekte ik dat er een hele installatie aan waterleidingen en verlichting voor het spektakel zorgden. Hoe vaak heb ik er wel niet naar staan kijken als de Kermisklanten weer eens door de geluidsboxen klonken met een medley van Hollands Evergreens of een discomegamix met hits als 'Casanova' en 'In The Navy'. Sinds 2010 is het waterorgel niet meer in gebruik. Tegenwoordig zorgt Aquanura voor waterspektakel in het park. Ik mis het waterorgel eigenlijk wel in het park.

Het is eigenlijk al niet meer voor te stellen dat de Efteling achtbaanvrij was zonder Python, Vliegende Hollander en Vogel Rok om maar wat te noemen. Een van de achtbanen is zelfs al weer verdwenen. De Pegasus bestaat niet meer en op de plek waar deze ooit stond racen nu de achtbaantreintjes van Joris en de Draak hun wedstrijd. In 1978 presenteerde de Efteling vol trots het Spookslot. Voor die tijd was het Spookslot een sensatie met griezelige animatie als bewegende lampen, dolende monniken en dansende graven. De eerste keer het spookslot in als achtjarige. Ik had het toen niet breed in het donker maar genoot wel van de hoofdshow. Dat laatste doe ik nog tijdens een bezoek aan het pretpark al is de wachtrij tegenwoordig verdwenen.

## Kermiskronkel : Papier Hier

Ik werd ouder en de Efteling werd ook steeds volwassener en groeide steeds verder naar een steeds commerciëler park. De Python kwam en dat was het begin van een hele reeks attracties die het pretpark steeds verder lieten groeien. Fata Morgana, Carnavalfestival, Monsieur Canniballe, Pagode, de Halve Maen, Tuftuffer, Pandadroom.... en zo kan ik wel doorgaan. De stoomtrein hoefde niet meer te keren want de baan werd verlengd zodat de treinen nu letterlijk het park rondstomen. Het park kreeg steeds meer attracties, steeds grotere parkeerplaatsen en werd steeds commerciëler. In 1986 liep je de Fata Morgana uit en stond je direct op het Oosterse Plein. Tegenwoordig moet je eerst nog door een berg Oosterse spullen banen in een winkel voordat je buiten staat. En ook Droomvlucht en Pandadroom is deze verkooptechniek uitgebreid gebruikt. Na de attractie gedaan te hebben moet je eerst door een winkel en restaurant. Ik ben blij voor mijn ouders dat dit in mijn jonge jaren niet zo ver was doorgevoerd. Tegenwoordig moet je als ouder sterk in je schoenen staan wil je je kind zonder jammeren meekrijgen zonder ijsje, prinsessenpak of Pardoespop.

Wat ik altijd bewonderd heb is Holle Bolle Gijs. Deze veelvraat lust alles wat los en vast zit. Een ideale uitvinding voor een park om deze op een leuke manier schoon te krijgen. Kinderen van vroeger en tegenwoordig vinden het maar al te leuk om restjes afval in de mond van Gijs te proppen. Gijs slikt ze in en zegt dank u wel, dank u. Soms laat Gijs een boer en gaat die weer verder door hardop : “papier hier, papier hier” te roepen. Misschien eens een tip voor de afvalbedrijven om deze techniek overal te gebruiken. Als ik een stuk plastic in mijn plastic afvalbak deponeer moet er eigenlijk klinken: ‘Dank je knapperd’ of ‘goed zo knul’. En bij mensen die het verkeerd doen ook. Lijkt me handig om diverse buurtbewoners te leren hoe ze hun afval moeten scheiden. Als ze een banaan in de papierbak gooien krijgen ze dan een tekst als : ‘he dropvlegel, verkeerd, gooi die banaan in de groenbak joh’.

Als ik in de Efteling loop denk ik nog steeds fantastisch dit park. Daar mogen we als Brabanders toch best trots op zijn. Maar anderzijds denk ik waar is die Efteling van toen? Toen hingen de kleren van keizer nog aan een haakje in de vitrine in plaats van de huidige uitbundige versie in het sprookjesbos. En die lege kleeerhaak vonden we indertijd ook leuk. Ach, tijden veranderen en de techniek gaat voort. Maar ik hoop dat de essentie van vroeger blijft in het park namelijk de sprookjes en het magische. Ook al wordt je 100, je vergeet het nooit die magische Efteling van toen.

Godrie Spijkers



# Goud van Oud : Vliegtuigmolen- Surkol



De Nieuwsbrief van [www.hullygully.nl](http://www.hullygully.nl) gaat over de kermis van heden, is niet commercieel en wil de kermis op een positieve manier uitdragen.

Heeft u nieuws voor de nieuwsbrief dan kunt u altijd contact opnemen via e-mailadres [webmaster@hullygully.nl](mailto:webmaster@hullygully.nl).

Deze nieuwsbrief is copyrighted.

Content in deze nieuwsbrief is met dank aan Hans Meesters en Godrie Spijkers

Eindredacteur : Drs. Godrie Spijkers © [www.hullygully.nl](http://www.hullygully.nl)